

---

**Ano Letivo** 2021-22

---

**Unidade Curricular** LITERATURA GALEGA

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (\*)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15391415

---

**Área Científica** LITERATURA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 222

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem**

Lingua Galega

---

**Modalidade de ensino**

Presencial

---

**Docente Responsável**

Claudia Mariño Gómez

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

N-a

#### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

- Capacidade de análise crítica de textos literários.
  - Capacidade de relação de um texto com a sociedade na que está inserido.
  - Capacidade de análise, síntese e avaliação.
  - Capacidade de exercício de crítica e autocrítica.
  - Capacidade de trabalho interdisciplinar.
  - Capacidade de trabalho autónomo e grupal.
- 

#### **Conteúdos programáticos**

1. A Idade Média. Contexto histórico e sociocultural. A lírica galego-portuguesa: as cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer e Santa Maria.
2. Os Séculos Escuros. Contexto histórico e sociocultural. A situação linguística. A produção literária popular e culta.
3. O século XIX. Contexto histórico e sociocultural. O provincialismo e o regionalismo. O Pré-ressurgimento. O Ressurgimento: Rosalía de Castro, Eduardo Pondal e Manuel Curros Enríquez.
4. O século XX. Contexto histórico e sociocultural. O nacionalismo. A situação linguística. A produção editorial. A Época Nós. As vanguardas.
5. A chegada da Guerra Civil Espanhola. A literatura de pós-guerra. A Geração de 36. A produção literária no exílio. Tendências temáticas no teatro.
6. A Geração de 50. Individualidades na prosa. A Nova Narrativa Galega.
7. A poesia a partir de 1976. Os novos géneros e modalidades narrativas. O teatro galego da década de 70 à atualidade. A importância dos prémios literários.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O processo de ensino-aprendizagem reflecte uma abordagem expositiva e analítica dos conteúdos nas aulas.

A avaliação por frequência é realizada mediante 2 apresentações orais (30%) e 1 frequência/teste escrito (70%). A falta sem justificação atendível a um dos 3 momentos de avaliação referida implica a obrigatoriedade da realização do exame final (época de exames). Estão dispensados de exame os alunos que obtiverem, pelo menos, 9,5 valores na avaliação contínua.

---

### Bibliografia principal

Bernárdez, C. L./ Insua, E. M./ Millán Otero, X. M./ Rei Romeu, M./ Tato Fontaiña, Laura (2001): *Literatura galega. Século XX* (Vigo: A Nosa Terra)

Carballo Calero, R. (1979): *Historia da literatura galega contemporánea* (Vigo: Galaxia).

Gutiérrez Izquierdo, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega* (Vigo: Xerais)

Gómez Sánchez, A./ Queixa Zas, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega* (Vigo: A Nosa Terra).

Pena, X. R. (2002): *Historia da literatura medieval galego-portuguesa* (Santiago: Sotelo Blanco).

Vázquez Cuesta, P. (1980): ?Literatura gallega?, en Díaz Borque, J. M. (coord.): *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*: 621-896 (Madrid: Taurus ediciones).

Vilavedra, D. (1999): *Historia da literatura galega* (Vigo: Galaxia).

---

**Academic Year** 2021-22

---

**Course unit** GALICIAN LITERATURE

---

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (\*)  
BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH  
BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH  
LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area** LITERATURA

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 222

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** Galician Language

**Teaching/Learning modality**

Face to face

**Coordinating teacher**

Claudia Mariño Gómez

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

No prior knowledge

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

- ? Capacity for critical analysis of literary texts.
  - ? Ability to relate a text as the society in which it is inserted.
  - ? Capacity for analysis, synthesis and evaluation.
  - ? Ability to exercise criticism and self-criticism.
  - ? Ability to work interdisciplinary.
  - ? Ability to work autonomously and in groups.

### Syllabus

1. The Middle Ages. Historical and sociocultural context. The Galician-Portuguese lyric: the songs of love, friend, derision and cursing and Santa Maria.
2. The Dark Centuries. Historical and sociocultural context. The linguistic situation. Popular and cultured literary production.
3. The nineteenth century. Historical and sociocultural context. Provincialism and regionalism. The pre-resurgence. The Resurgence: Rosalía de Castro, Eduardo Pondal and Manuel Curros Enríquez.
4. The twentieth century. Historical and sociocultural context. The nationalism. The linguistic situation. The editorial production. The Era Us. The avant-garde.
5. The arrival of the Spanish Civil War. The postwar literature. The Generation of 36. Literary Production in Exile. Thematic trends in theater.
6. The Generation of 50. Individualities in Prose. The New Galician Narrative.
7. Poetry from 1976. New genres and narrative modalities. Galician theater from the 70's to the present. The importance of literary awards.

---

### Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning process reflects an expository and analytical approach to classroom content.

The ongoing evaluation consists of two oral presentations (30%) and one written assessment (70%). Students who miss evaluation and do not present proof of absence must take the final exam. Students who score more than 9,5 points in the ongoing evaluation are excused from the exam.

---

### Main Bibliography

- Bernárdez, C. L./ Insua, E. M./ Millán Otero, X. M./ Rei Romeu, M./ Tato Fontaiña, Laura (2001): *Literatura galega. Século XX* (Vigo: A Nosa Terra)
- Carballo Calero, R. (1979): *Historia da literatura galega contemporánea* (Vigo: Galaxia).
- Gutiérrez Izquierdo, R. (2000): *Lecturas de nós. Introducción á literatura galega* (Vigo: Xerais)
- Gómez Sánchez, A./ Queixa Zas, M. (2001): *Historia xeral da literatura galega* (Vigo: A Nosa Terra).
- Pena, X. R. (2002): *Historia da literatura medieval galego-portuguesa* (Santiago: Sotelo Blanco).
- Vázquez Cuesta, P. (1980): ?Literatura gallega?, en Díaz Borque, J. M. (coord.): *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas: 621-896* (Madrid: Taurus ediciones).
- Vilavedra, D. (1999): *Historia da literatura galega* (Vigo: Galaxia).