

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391451

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Inglesa

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Não há.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Conhecer autores literários de língua inglesa, cuja obra elucide o papel e o lugar da mulher na sociedade;

Analisar textos literários, tendo em conta função e características atribuíveis;

Conhecer obras literárias relevantes em língua inglesa, através dos quais seja possível perceber a imagem da mulher na sociedade.

Conteúdos programáticos

Conto e romance contemporâneo: as vozes do género feminino (Doris Lessing, Virginia Woolf, Alice Munro, Arundhati Roy, Louise Erdrich, entre outras).

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos seguem os objetivos propostos na disciplina, sendo um desenvolvimento em termos didáticos e pedagógicos dos mesmos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teóricas, teórico-práticas e orientação tutorial. A avaliação:

1. uma apresentação oral e escrita (50%) e um teste escrito (50%).
2. São considerados aprovados na unidade curricular os alunos que, cumprindo o dever de assiduidade, obtenham uma classificação média igual ou superior a 9,5 valores.
3. Os alunos que, cumprindo o dever de assiduidade, obtenham classificações inferiores a 9,5 são admitidos a exame de época normal.
4. O cálculo da classificação do exame de época normal é o calculo da média aritmética simples da classificação (superior a 9,5) obtida na avaliação contínua e da classificação obtida no exame de época normal, se superior a 9,5 valores.
5. São admitidos à época de recurso os alunos reprovados na época normal, assim como os alunos que não tenham cumprido o dever de 75% de assiduidade.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A disciplina é teórico-prática e como tal exige uma metodologia que contemple aulas expositivas, leitura acompanhada e posterior discussão de textos bem como o visionamento e discussão de material audiovisual.

Bibliografia principal

(A lista é indicativa, assim como as edições: grande parte das obras tem várias edições disponíveis, algumas em linha. Os alunos poderão optar por qualquer uma. Relativamente a cada uma das autoras, poderão ser acrescentados textos, nomeadamente poemas ou prosa pouco extensa, ao longo do semestre.)

Emily Brontë (1847), *Wuthering Heights*, Harmondsworth, Penguin

Elisabeth Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese*, Harmondsworth, Penguin

Margaret Cavendish (1666), *The Description of a New World Called the Blazing World*, Harmondsworth, Penguin

Mary Shelley, *Frankenstein: or the Modern Prometheus*, Harmondsworth, Penguin

Virginia Woolf (1933), *Flush: A Biography*, Harmondsworth, Penguin

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman*, Harmondsworth, Penguin

Academic Year 2019-20

Course unit LITERATURES IN ENGLISH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES
BRANCH ENGLISH AND FRENCH
BRANCH ENGLISH AND SPANISH

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Acronym

Language of instruction English

Teaching/Learning modality 75% class attendance required.

Coordinating teacher Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To discuss English-language authors whose work deals with woman's role and place in the society;

to analyse literary texts in their functionality and characteristics;

To get to know relevant literary texts in the English speaking world that thematise woman's image in the society.

Syllabus

Contemporary short story and novel: the voices of the female gender (Virginia Woolf, Doris Lessing, Arundhati Roy, Alice Munro, Louise Erdrich, among others).

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The coherent relationship between syllabus and the learning outcomes is achieved by closely following the proposed syllabus in order to reach the expected learning outcomes through pedagogically validated work in class.

Teaching methodologies (including evaluation)

T and TP-classes concentrate on literary analysis through the processes of interpretation and literary production.

OT-classes provide guidance to specific students in their learning difficulties.

There is a written test and an oral (and written) assessment (50%+50%).

The following exams obey the same format.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This course is both theoretical and practical and therefore requires a methodology that contains both lectures, discussion of reading materials and the display and debate of audio-visual resources.

Main Bibliography

(The list is merely indicative, as are the editions: most of the works are edited in different publishing houses, and some are available online. Students are free to choose the edition they will use. Other texts of the listed authors can be added along the semestre, namely short prose, or poetry.)

Emily Brontë (1847), *Wuthering Heights* , Harmondsworth, Penguin

Elisabeth Barrett Browning, *Sonnets from the Portuguese* , Harmondsworth, Penguin

Margaret Cavendish (1666), *The Description of a New World Called the Blazing World* , Harmondsworth, Penguin

Mary Shelley, *Frankenstein: or the Modern Prometheus* , Harmondsworth, Penguin

Virginia Woolf (1933), *Flush: A Biography* , Harmondsworth, Penguin

Mary Wollstonecraft, *A Vindication of the Rights of Woman* , Harmondsworth, Penguin