

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA LITERATURA

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (\*)  
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15391505

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Inglês

---

**Modalidade de ensino** Presencial

---

**Docente Responsável** Ana Isabel Candeias Dias Soares

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Conhecer a história da teorização literária (nomeadamente, nas suas propostas em língua inglesa e a partir do século XIX);
- Aprofundar métodos e práticas de análise textual, tendo em conta o reconhecimento e/ou a atribuição de funções e características das obras literárias;
- Refletir criticamente acerca de conceitos operativos no estudo da literatura;
- Redigir ensaios de temática literária.

#### Conteúdos programáticos

- A teorização da literatura segundo os Românticos ingleses;
- O estudo da literatura no contexto da modernização social;
- Conceitos operativos no estudo da literatura: poética, cânone, géneros literários, influência, retórica, estilo, forma;
- Abordagem metodológica: como se escreve um ensaio sobre literatura.

#### Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Através do conhecimento da teorização literária do Romantismo inglês e da produção literária do período da modernização social, adquire-se familiaridade com conceitos para o estudo da literatura; a escrita de ensaios de temática literária aprimora-se através do conhecimento de práticas e metodologias ensaísticas.

#### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Análise de textos em suporte impresso e prática de produção de textos escritos, nos quais se sustente uma visão crítica dos conceitos estudados.

A prova intercalar ("frequência") é um teste escrito na aula. Os exames (épocas normal e de recurso) são provas escritas.

**Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A metodologia das aulas será de leitura e exposição, com questionamento dos textos e subsequente discussão, no espaço da aula. Serve o intuito de exercitar as capacidades críticas, familiarizar os alunos com os conteúdos e com instrumentos e métodos de reflexão, além de aprofundar o domínio de técnicas de investigação em contacto com fontes bibliográficas variadas.

---

**Bibliografia principal**

AA. VV., *The Norton Anthology of American Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (8<sup>th</sup> edition, 2011).

AA. VV., *The Norton Anthology of English Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (9<sup>th</sup> edition, 2012).

Scholes, Robert, et al., *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, New York & Oxford, Oxford University Press, 1991.

*Dictionary of the English Language* (impresso ou consultável *online*, e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** INTRODUCTION TO THE STUDY OF LITERATURE

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (\*)  
BRANCH ENGLISH AND SPANISH  
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

**Main Scientific Area** LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

**Acronym**

**Language of instruction** English

**Teaching/Learning modality** In presence

**Coordinating teacher** Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

N/A

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To become familiar with the history of literary theorization (namely, in its proposals in English and starting from the nineteenth century);  
 To develop methods and practices of textual analysis, taking into account the recognition and / or attribution of functions and characteristics of literary works;  
 to reflect critically on operational concepts in the study of literature;  
 To write essays on literary topics.

#### Syllabus

Theorizing literature according to English Romanticism;  
 The study of literature in the context of social modernization;  
 Operative concepts in the study of literature: poetics, canon, literary genres, influence, rhetoric, style, prosody;  
 Methodological approach: how to write an essay on literature.

#### Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus attempts to offer the students a solid set of knowledge and capacities through the contact with Romantic essays on literary topics. Students face topics and interrogations which allow them to increase their reflection about the concepts of literature, poetics, canon, literary genres, influence, rhetoric, style, prosody.

#### Teaching methodologies (including evaluation)

Analysis of essays on literary topics and production of written texts to sustain the arguments used in the discussions. The mid-period test is written in presence, in class. All exams are written.

#### Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The class methodology will be that of colloquia in which students are asked to discuss essays on literary topics. This serves the goals of exercising critical capacities, of making students familiar with literary works and with reflection instruments and methods, while allowing them to increase their mastery in research techniques when in contact with diverse bibliographical sources.

### Main Bibliography

AA. VV., *The Norton Anthology of American Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (8<sup>th</sup> edition, 2011).

AA. VV., *The Norton Anthology of English Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (9<sup>th</sup> edition, 2012).

Scholes, Robert, et al., *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, New York & Oxford, Oxford University Press, 1991.

*Dictionary of the English Language* (consultável *online*, e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)