

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular LITERATURA NORTE-AMERICANA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391509

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem inglês

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Neuza Carla do Sacramento Alves Baptista e Costa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Neuza Carla do Sacramento Alves Baptista e Costa	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que os alunos sejam capazes de:

- Adquirir a compreensão de conceitos chave no âmbito do contexto literário norte-americano, incluindo: *race, class and gender, cultural geography, individualism and democracy, late capitalism and postmodernism, war and violence, transnationalism, and empire*
- Aprofundar os seus conhecimentos dos textos e géneros literários selecionados da literatura norte-americana do século XX;
- Adquirir conhecimentos essenciais sobre os contextos culturais e críticos subjacentes aos textos em análise;
- Identificar conexões entre a literatura e outras formas artísticas da época;
- Desenvolver competências de análise e crítica literária.

Conteúdos programáticos

- Conceitos chave em diferentes géneros da literatura norte-americana do século XX (e.g., *race, class and gender, cultural geography, individualism and democracy, late capitalism and postmodernism, war and violence, transnationalism, and empire*);
- Contexto cultural e crítico (os Estados Unidos durante o século XX);
- Literatura e outras formas artísticas da época;
- Prática de análise e crítica literária.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os objetivos da unidade curricular visam o aumento dos conhecimentos culturais relevantes para os falantes de inglês, como língua estrangeira. Os conteúdos programáticos desta UC constituem os suportes temáticos cuja exploração permitirá aos alunos o desenvolvimento dos conhecimentos, das competências e dos comportamentos previstos nos objetivos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As Ts e TP's incluem atividades de oralidade, leitura e escrita e reflexão sobre a língua. As OT apoiarão o trabalho individual e pequenos grupos. A classificação final: média aritmética ponderada das classificações obtidas em todas as provas de avaliação, arredondada às décimas. Aproveitamento na avaliação contínua: condicionado à assistência de 75% das horas de contato. Ficam dispensados desta regra os casos contemplados na lei. Será dispensado de exame final o aluno que tenha cumprido o dever de assiduidade e cuja classificação seja igual ou superior a 10 valores. A classificação do exame de época normal resulta da média das classificações nele obtida com as médias das classificações da avaliação contínua. São admitidos a época de recurso todos os alunos. A classificação do exame de recurso é de notação autónoma, não sujeita a média com a classificação obtida nas avaliações anteriores. Informação adicional sobre a avaliação contínua será disponibilizada na Tutoria Eletrónica.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Esta UC tem uma componente T e uma componente TP, e por isso requer uma metodologia que inclui leituras seguidas por discussão em grupo dos textos lidos em aula, tal como a visualização e consequente discussão de material audiovisual.

Bibliografia principal

Leituras obrigatórias

Willa, C. (1918). *My Antonia*.

Fitzgerald, F.S. (1925). *The great Gatsby*.

Salinger, J.D. (1951). *The catcher in the rye*.

Morrison, T. (1987). *Beloved*.

Leituras complementares:

Baym, N., & Loeffelholz, M. (2007). *Norton Anthology of American Literature*. Two volumes. New York: W.W. Norton (selected pages)

High, Peter B. (1989). *An outline of American literature*. Essex: Longman. (selected pages)

Marcus, G. & Sollors, W. (Eds.). (2009). *The new literary history of America*. Cambridge, MA: Belknap of Harvard UP, 2009. (selected pages)

ONLINE:

<https://www.learner.org/series/amerpass/download.html> (chapters: introduction, 10 - 15)

Academic Year 2019-20

Course unit NORTH AMERICAN LITERATURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
BRANCH ENGLISH AND SPANISH
BRANCH ENGLISH AND FRENCH

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Acronym

Language of instruction English

Teaching/Learning modality Attendance mandatory

Coordinating teacher Neuza Carla do Sacramento Alves Baptista e Costa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Neuza Carla do Sacramento Alves Baptista e Costa	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Students are expected to:

- acquire the comprehension of key concepts within the North-American literary context, including: *race, class and gender, cultural geography, individualism and democracy, late capitalism and postmodernism, war and violence, transnationalism, and empire*;
- deepen their knowledge of the selected literary texts and genres from 20th century North-American literature;
- acquire fundamental knowledge about the cultural and critical contexts underlying the texts under analysis;
- identify connections between literature and other artistic forms of the time;
- develop literary analytical and critical skills

Syllabus

- Key concepts within the different genres of North-American literature of the 20th century (e.g., *race, class and gender, cultural geography, individualism and democracy, late capitalism and postmodernism, war and violence, transnationalism, and empire*);
- Cultural and critical context (the United States during the 20th century);
- Literature and other artistic forms of the time;
- Practice of analysis and literary criticism.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The objectives of this curricular unit seek to increase the relevant cultural knowledge of speakers of English as a foreign language. The pragmatic content of this curricular unit contains the thematic supports whose exploration will allow students to develop the skills, competencies and behaviors foreseen in the objectives.

Teaching methodologies (including evaluation)

Both the theoretical and the theoretical-practical classes, include oral (production and comprehension), reading and writing activities, as well as those which require reflection about the target language. The OT classes will specifically support individual and small group work.

Success requires the attendance to 75% of contact hours and the achievement of 10  points (mean) in assessment activities. Students with special status are exempted from attendance rule.  To be admitted to the exam during  poca normal, students (except those with special status) are required to meet the attendance criteria. Classification in  poca normal results from the mean of marks obtained in continuous and exam evaluations.  All enrolled students are automatically admitted to exam during  poca de recurso, which weighs 100%. Additional information about continuous assessment will be provided on Tutoria Eletr nica.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

This course has both a theoretical and a practical component and as such requires a methodology that includes lectures and guided reading

followed by in-class, group discussion of the texts as well as the viewing of and discussion of audiovisual material.

Main Bibliography

Required reading:

Willa, C. (1918). *My Antonia*.

Fitzgerald, F.S. (1925). *The great Gatsby*.

Salinger, J.D. (1951). *The catcher in the rye*.

Morrison, T. (1987). *Beloved*.

Complementary reading:

Baym, N., & Loeffelholz, M. (2007). *Norton Anthology of American Literature* . Two volumes. New York: W.W. Norton (selected pages)

High, Peter B. (1989). *An outline of American literature*. Essex: Longman. (selected pages)

Marcus, G. & Sollors, W. (Eds.). (2009). *The new literary history of America*. Cambridge, MA: Belknap of Harvard UP, 2009. (selected pages)

ONLINE:

<https://www.learner.org/series/amerpass/download.html> (chapters: introduction, 10 - 15)