
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular LITERATURA E CINEMA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391543

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Língua portuguesa, língua inglesa

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	39TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final desta unidade curricular, espera-se que os alunos sejam capazes de:

- conhecer obras literárias em língua inglesa que, de modo criativo se relacionem com a arte cinematográfica (de produção anglófona ou outra);
- conhecer obras fílmicas anglófonas que, de modo criativo se relacionem com a literatura (de língua inglesa, mas não só);
- desenvolver uma visão aberta de análise de obras literárias e fílmicas, entendendo-as enquanto objetos de apreciação e valorização estética;
- discutir e estudar as relações da literatura de língua inglesa com a arte cinematográfica e da cinematografia de expressão anglófona com a arte da literatura;
- desenvolver e fazer uso de capacidades críticas e de análise estética aplicadas a objetos das artes literária e cinematográfica.

Conteúdos programáticos

? A literatura enquanto inspiração para o cinema (graus de adaptabilidade, adaptação e conceitos afins);

? A arte do cinema na literatura: autores, personagens, lugares.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia desta UC reflete os princípios de uma abordagem comparativa e de análise cultural e estética, assim como da tradição académica da Literatura e Cinema. As aulas constituem momentos de discussão dialogada entre alunos e docente a partir dos objetos propostos nos conteúdos programáticos, cuja leitura e visionamento integra o método da UC.

A avaliação terá por base uma prova de frequência escrita, em data a agendar entre docente e alunos. Aplica-se o regulamento de avaliação da FCHS.

Bibliografia principal

Arijon, Daniel (1976). Grammar of the Film Language. London: Focal Press.

Aycock, Wendell, Schoenecke, Michael (eds.) (1988). Film and Literature: A Comparative Approach to Adaptation. Lubbock: Texas Tech University Press.

Branigan, Edward (1992). Narrative Comprehension and Film. London: Routledge.

Corrigan, Timothy (2012). Film and Literature: An Introduction and Reader. Prentice Hall.

Izod, John (1988). Reading the Screen. Harlow: Longman.

McMahan, Elizabeth, Funk, Robert, Day, Susan (1988). The Elements of Writing About Literature and Film. Prentice Hall.

Monaco, James (2009). How to Read a Film. New York: Oxford University Press.

Naremore, James (ed.) (2000). Film Adaptation. Newark: Rutgers University Press.

Academic Year 2018-19

Course unit LITERATURA E CINEMA

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Acronym

Language of instruction Portuguese and English

Teaching/Learning modality In presence

Coordinating teacher Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; TP	TP1; OT1	39TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	39	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

At the end of this Curricular Unit, students should be able to:

- recognise literary works in English which, in a creative way, relate to cinematographic art (of Anglophone or other production);
- recognise Anglophone film works that creatively relate to literature (in English, but not exclusively);
- develop an open vision of the analysis of literary and film works, understanding them as objects of aesthetic appreciation and appreciation;
- discuss and study the relations of English-language literature with cinematographic art and English-speaking cinematography with the art of literature;
- develop and make use of critical capacities and aesthetic analysis applied to objects of the literary and cinematographic arts.

Syllabus

? Literature as inspiration for film (degrees of adaptability, adaptation and related concepts);

? The art of cinema in literature: authors, characters, places.

Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology of this Curricular Unit reflects the principles of a comparative approach and cultural and aesthetic analysis, as well as the academic tradition of Literature and Cinema. Classes constitute moments of dialogued discussion between students and teachers based on the objects proposed in the programmatic contents, whose reading and visualization integrates the method of the CU.

Assessment will be based on a proof of written frequency, in date to be scheduled by the teacher and students. The FCHS appraisal regulation applies.

Main Bibliography

Arijon, Daniel (1976). Grammar of the Film Language. London: Focal Press.

Aycock, Wendell, Schoenecke, Michael (eds.) (1988). Film and Literature: A Comparative Approach to Adaptation. Lubbock: Texas Tech University Press.

Branigan, Edward (1992). Narrative Comprehension and Film. London: Routledge.

Corrigan, Timothy (2012). Film and Literature: An Introduction and Reader. Prentice Hall.

Izod, John (1988). Reading the Screen. Harlow: Longman.

McMahan, Elizabeth, Funk, Robert, Day, Susan (1988). The Elements of Writing About Literature and Film. Prentice Hall.

Monaco, James (2009). How to Read a Film. New York: Oxford University Press.

Naremore, James (ed.) (2000). Film Adaptation. Newark: Rutgers University Press.