
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391562

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 223

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4,5,8

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Proficiência na Língua Portuguesa, nível C2

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

1. Conhecer as principais características sociais, políticas e culturais da Idade Média em Portugal.
2. Conhecer as principais características dos vários géneros da lírica trovadoresca galego-portuguesa.
3. Ter capacidade para analisar textos da lírica trovadoresca galego-portuguesa
4. Conhecer as principais características da obra de Fernão Lopes.
5. Ter capacidade para analisar excertos da obra de Fernão Lopes

Conteúdos programáticos

1. A Idade Média, na Europa e sobretudo em Portugal: sociedade, política, cultura
2. A lírica trovadoresca galego-portuguesa: origens, temas, estruturas, convenções, originalidade.
Serão analisados textos representativos dos seguintes géneros:
 - a) Cantigas de amigo;
 - b) Cantigas de amor;
 - c) Cantigas de escárnio e de maldizer;
 - d) Cantigas de tema religioso.
3. A obra de Fernão Lopes: características literárias; conceito da História.
Serão analisados textos representativos da *Crónica de D. Pedro* e da *Crónica de D. João I* (Primeira parte)

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Leitura de textos literários e teóricos pelos alunos em casa e nas aulas. Discussão nas aulas sobre essas leituras.

A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final, com os seguintes parâmetros e critérios:

1. Assiduidade (10%): na escala 0-20, classificação correspondente à percentagem de horas de aulas assistidas (mínimo 50%).
2. Dois exercícios escritos presenciais (30%+30% -com EEN; 45%+45%-sem EEN).
4. Exame de época normal (30%; 0% no caso de dispensa).

Serão dispensados do exame de época normal os estudantes que obtenham, pelo menos, 9,5 valores de média nos exercícios escritos e apresentem 50% de assiduidade.

Serão admitidos a Exame de época normal os estudantes com, pelo menos, 50% de assiduidade e média de 7 valores nos testes escritos.

Em todos os elementos de avaliação escrita (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

- Amado, T., Fernão Lopes, Contador de História, Lisboa, Estampa, 1991.
Dias, A. F., História Crítica da Literatura Portuguesa. I: A Idade Média, Lisboa, Verbo, 1998.
Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., História da Literatura Portuguesa, I, Lisboa, Alfa, 2001.
Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), A Lírica Galego-portuguesa (Textos Escolhidos), Comunicação, Lisboa, 1983.
Lanciani, G. e Tavani, G. (dirs.), Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa, Lisboa, Caminho, 1993.
Mattoso, J. (dir.), História de Portugal, II: A Monarquia Feudal (1096-1480), Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.
Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), Os Trovadores Provençais, Lisboa, Sistema Solar, 2014.
Oliveira, A. R. de, O Trovador Galego-português e o seu Mundo, Lisboa, Notícias, 2001.
Saraiva, A. J., O Crepúsculo da Idade Média em Portugal, Lisboa, Gradiva, 1990.
Tavani, G., A Lírica Galego-portuguesa, Lisboa, Comunicação, 1990.

Academic Year 2022-23

Course unit PORTUGUESE LITERATURE I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 223

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4,5,8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
ANTÓNIO MANUEL DA COSTA GUEDES BRANCO	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Proficiency in Portuguese Language, level C2

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

1. To know the main social, political and cultural characteristics of the Middle Ages in Portugal.
2. To know the main characteristics of the various genres of Galician-Portuguese troubadour poetry.
3. To be able to analyse texts of the Galician-Portuguese troubadour poetry
4. To know the main characteristics of the work of Fernão Lopes.
5. To be able to analyse excerpts of the work of Fernão Lopes

Syllabus

1. The Middle Ages, in Europe and above all in Portugal - society, politics, culture
2. The Galician-Portuguese troubadour poetry: origins, themes, structures, conventions, originality.
Representative texts representative of the following genres will be analysed:
A) Cantigas de amigo;
B) Cantigas de amor;
C) Cantigas de escárnio e de maldizer;
D) Religious poems.
3. The work of Fernão Lopes: literary characteristics; concept of history.
Representative excerpts of the Chronicle of D. Pedro and the Chronicle of D. João I (First Part) will be analysed.

Teaching methodologies (including evaluation)

Reading of literary and theoretical texts by students at home and in classroom. Class discussion about these readings.

Students must attend at least 50% of classes. Those with a frequency below this number or an average < 7 can only be evaluated by the exame da época de recurso .

For students with at least 50% of class attendance, the assessment will be done during the semestre and will be based on:

- a) attendance (10%)
- b) 2 written tests (30%+30% - with EEN; 45%+45%- without EEN)
- c) exam of the época normal (30%);

Students who attend at least 50% of classes and do not obtain an average of 9.5 on the written test will have to submit to the exam of the época normal.

Main Bibliography

Amado, T., Fernão Lopes, Contador de História , Lisboa, Estampa, 1991.
Dias, A. F., História Crítica da Literatura Portuguesa. I: A Idade Média , Lisboa, Verbo, 1998.
Galhoz, M. A., "Da Lírica Medieval na Tradição Oral Portuguesa de Hoje", in AA. VV., História da Literatura Portuguesa , I, Lisboa, Alfa, 2001.
Gonçalves, E. e Ramos, M. Ana (orgs.), A Lírica Galego-portuguesa (Textos Escolhidos), Comunicação, Lisboa, 1983.
Lanciani, G.e Tavaní, G.(dirs.), Dicionário da Literatura Medieval Galega e Portuguesa , Lisboa, Caminho, 1993.
Mattoso, J.(dir.), História de Portugal , II: A Monarquia Feudal (1096-1480) , Lisboa, Círculo de Leitores, 1992.
Nunes, I. F. e Martins, F. C. (orgs.), Os Trovadores Provençais, Lisboa, Sistema Solar, 2014
Oliveira, A. R. de, O Trovador Galego-português e o seu Mundo , Lisboa, Notícias, 2001.
Saraiva, A. J., O Crepúsculo da Idade Média em Portugal , Lisboa, Gradiva, 1990.
Tavaní, G., A Lírica Galego-portuguesa , Lisboa, Comunicação, 1990.