
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURA PORTUGUESA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391566

Área Científica LITERATURA E CULTURA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 223

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos considerados fundamentais da área da Introdução aos Estudos Literários, da Literatura Portuguesa Medieval e da História da Literatura Portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dominar o conceito periodológico abrangente da chamada "Literatura Portuguesa do período clássico", bem como o conceito periodológico específico de "Renascimento";

Dominar os conceitos de "Humanismo", "Maneirismo", "Descobrimentos", "Experiencialismo";

Reconhecer as características da transição do período medieval para o renascentista;

Identificar aspetos da transição no teatro vicentino e na poesia do *Cancioneiro Geral*;

Reconhecer temas e formas de expressão da poesia lírica renascentista;

Reconhecer as características de um *corpus* como o da Literatura de Viagens Quinhentista, bem como as da Tipologia do Encontro Civilizacional, veiculadas nesse *corpus*;

Assimilar a perspetiva épica d' *Os Lusíadas* e a perspetiva crítico-antropológica e religiosa da *Peregrinação*;

Saber aplicar instrumentos de análise-interpretação aos textos do *corpus* geral, enquadrados no seu contexto histórico-cultural.

Conteúdos programáticos

0. Questões prévias: "período literário"; "período clássico da literatura portuguesa"; "transição".
1. A transição do medieval para o "moderno" renascentista no teatro vicentino:
 - 1.1. Viagem alegórica, riso, estilística da paródia, carnavalização, dialogismo e cultura popular no *Auto da Barca do Inferno*;
 - 1.2. A figura do "Físico" no imaginário popular do *Auto dos Físicos*.
2. Época Clássica Renascentista:
 - 2.1. Rupturas e continuidades: o *Cancioneiro Geral* de Garcia de Resende:
 - introspeção, inquietude, melancolia e passatempo;
 - a coita de amor, o Outro exótico.
 - 2.2. Tema do Amor nas *Rimas* de Camões.
 - 2.3. Literatura de Viagens:
 - perspectiva épica n' *Os Lusíadas* de Camões e perspectiva crítico-antropológica e religiosa na *Peregrinação* de Fernão Mendes Pinto;
 - tipologia do Encontro Civilizacional na LPV.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A abordagem da relação complexa Literatura-Cultura partirá dos textos literários para as *“atmosferas”* culturais envolventes. Importa salientar a importância do constante contacto com textos, o que pressupõe o seu pré-conhecimento por parte dos alunos, a quem serão entregues/indicados previamente. Compreende-se, assim, não ser dispensada a leitura de bibliografia específica que o professor fornecerá em aula, de acordo com o item programático do momento. De acordo com certos conteúdos poderá haver recurso a material audiovisual ou conferencistas convidados, no âmbito de pontos específicos. A avaliação desta UC prevê a realização de uma prova de frequência (70%) e de um trabalho individual (30%); para os que não obtiverem um mínimo de 09,5 valores haverá um exame final. É obrigatória uma assiduidade mínima de 75% das horas de contacto; para os dispensados por lei haverá trabalhos alternativos. O trabalho autónomo é verificado através da participação nas aulas.

Bibliografia principal

- BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica*. Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.
- CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003), *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens. (...)*. Lisboa: Colibri.
- CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto*. Lisboa: Edições Duarte Reis.
- FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral*. Mem Martins: Editorial Inquérito.
- MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões*. Lisboa: ICALP.
- RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R.* Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).
- SARAIVA, António José (1992). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval*. Lisboa: Gradiva.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios*. Lisboa: Editora Cotovia.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões*. Alfragide: Caminho.

Academic Year 2022-23

Course unit PORTUGUESE LITERATURE II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 223

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom course

Coordinating teacher João Carlos Firmino Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Carlos Firmino Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge considered fundamental in the area of Introduction to Literary Studies, Medieval Portuguese Literature and History of Portuguese Literature.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To master the broad periodological concept of the so-called "Portuguese literature of the classical period", as well as the specific periodological concept of "Renaissance";
 To master the concepts of "Humanism", "Manneirism", "Discoveries", "Experientialism";
 To recognize the characteristics of transition from the Medieval period to the Renaissance;
 To identify aspects of the transition in the Vincentian theatre and in the poetry of the *Cancioneiro Geral* anthology;
 To recognize themes and forms of expression of Renaissance lyrical poetry;
 To recognize the characteristics of a *corpus* like that of the Literature of the Sixteenth Century Journeys, as well as the Typology of the Civilizational Encounter;
 To assimilate the epic perspective in *Os Lusíadas* and the critical-anthropological and religious perspective in *Peregrinação* ;
 To know how to apply tools for analysis-interpretation of texts of the *corpus* , placed in their historical and cultural contexts.

Syllabus

0. Preliminary questions: "literary period"; "Classical period of Portuguese literature"; "transition".
1. The transition from the medieval to the "modern" Renaissance in the Vincentian theater:
 - 1.1. allegoric journey, laugh, spoof stylistics, carnivalization, dialogism and popular culture in the *Auto da Barca do Inferno* ;
 - 1.2. The figure of the "Physician" in the popular imagination of the *Auto dos Físicos* .
2. The Classical Renaissance Period:
 - 2.1. Ruptures and Continuities: the *Cancioneiro Geral* of Garcia de Resende:
 - Introspection, anxiety, melancholy and pastime;
 - The pain of love; the exotic Other.
 - 2.2. The Love theme in the *Rimas* of Camões.
 - 2.3. Travel Literature:
 - the epic perspective in *Os Lusíadas* de Camões and the critical-anthropological and religious perspective in the *Peregrinação* of Mendes Pinto;
 - Typology of Civilization Meeting in Portuguese Travel Literature.

Teaching methodologies (including evaluation)

The approach of the complex relationship Literature-Culture will start from the literary texts to the surrounding cultural "atmospheres". It is important to emphasize the importance of constant contact with texts, which presupposes their pre-knowledge by the students, to whom they will be delivered / indicated beforehand. Thus, it is understood that the reading of the specific bibliography that the teacher will provide in class, according to the current syllabus, is not waived. Also according to certain content there may be recourse to audiovisual material or invited speakers, within specific points. The evaluation of this course foresees the accomplishment of a test of attendance (70%) and of an individual work (30%); for those who do not achieve a minimum of 09,5, there will be a final exam. A minimum attendance of 75% of contact hours is compulsory; for those exempted by law there will be alternative work. The autonomous work is verified through the participation in the classes.

Main Bibliography

- BUESCU, Maria Leonor Carvalhão (1992). *Literatura Portuguesa Clássica* . Lisboa: Universidade Aberta. 2 vols.
- CARVALHO, João Carlos F. A. de (2003), *Ciência e Alteridade na Literatura de Viagens. (...)*. Lisboa: Colibri.
- CORREIA, João David Pinto (apresentação crítica e antologia). (2002). *Peregrinação de Fernão Mendes Pinto* . Lisboa: Edições Duarte Reis.
- FRAZÃO, João Amaral (1993). *Entre Trovar e Turvar. A encenação da escrita e do amor no Cancioneiro Geral* . Mem Martins: Editorial Inquérito.
- MATOS, Maria Vitalina Leal de (1980). *Introdução à Poesia de Luís de Camões* . Lisboa: ICALP.
- RESENDE, Garcia de (1990). *Cancioneiro Geral de G. R* . Lisboa: IN-CM (fixação do texto e estudo por Aida F. Dias).
- SARAIVA, António José (1992). *Gil Vicente e o Fim do Teatro Medieval* . Lisboa: Gradiva.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (1994). *Camões: Labirintos e Fascínios* . Lisboa: Editora Cotovia.
- SILVA, Vítor Manuel Aguiar e (coord.; 2011). *Dicionário de Luís de Camões* . Alfragide: Caminho.