

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** LITERATURA PORTUGUESA V

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15391578

---

**Área Científica** LITERATURA E CULTURA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 223

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 8

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

João Manuel Minhoto Marques

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Domínio da língua portuguesa. Conhecimentos de literatura portuguesa.

---

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Com esta unidade curricular pretende-se que os estudantes conheçam, tanto numa perspetiva diacrónica, como sincrónica, a literatura portuguesa dos séculos XX e XXI. Devem, assim, os alunos compreender o traçado evolutivo dos períodos literários, mas também as obras, os autores e os textos que configuram os referidos séculos, sem ignorarem os diversos contextos ? histórico, político, cultural ? em que ocorrem. Devem, em particular, conhecer representações fundamentais do sujeito e do espaço no âmbito das poéticas que configuram não apenas as heranças finisseculares de raiz oitocentista, como os diversos modernismos, para além das que dizem respeito às tendências e correntes que, extravasando o megaperíodo modernista, ocorreram após o movimento presencista. Finalmente, aspira-se a que os estudantes aprofundem a capacidade de ler, autonomamente, textos literários, dominando técnicas adequadas de análise e de interpretação textuais.

### Conteúdos programáticos

Cartografar a contemporaneidade: olhares sobre o espaço na literatura portuguesa dos séculos XX e XXI

1. Heranças finisseculares
2. O Modernismo e a geração de *Orpheu*
3. O Modernismo e o movimento de *Presença*
4. Tendências e correntes literárias após o movimento presencista

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á à explicação das poéticas e dos contextos referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se à análise e comentário de textos de caráter doutrinal, teórico e crítico. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á à análise e comentário de textos literários, em articulação com as matérias expostas nas aulas teóricas. Nas aulas de orientação tutorial esclarecer-se-ão dúvidas e dar-se-á apoio metodológico.

Os alunos devem cumprir o dever de assiduidade a, pelo menos, 75% das horas de contacto. O incumprimento deste dever implica reprovação e admissão a exame de época de recurso.

Método de avaliação por frequência, tendo em conta os seguintes elementos e respetiva ponderação: apresentação oral de um trabalho (40%); realização de um teste escrito (60%).

São admitidos a exame os alunos que, tendo cumprido o dever de assiduidade, tenham obtido uma classificação inferior a 10 valores. O exame consta de uma prova escrita e tem a duração de duas horas.

---

### Bibliografia principal

AAVV., *História da Literatura Portuguesa*, Mem Martins, Alfa; vols. 6 ( *Do Simbolismo ao Modernismo*, 2003) e 7 ( *As Correntes Contemporâneas*, 2002).

Bernardes, José Augusto Cardoso *et al.* (dir.), *Biblos*, Lisboa/São Paulo, Verbo, 1995-2005.

Martinho, Fernando J. B. (coord.), *Literatura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Instituto Camões, 2004.

Pereira, José Carlos Seabra, *Decadentismo e Simbolismo na Poesia Portuguesa*, Coimbra, Centro de Estudos Românicos, 1975.

Pereira, José Carlos Seabra, *As Literaturas em Língua Portuguesa*, prefácio de Carlos Ascenso André, Lisboa, Gradiva, 2019.

Reis, Carlos, *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.

Reis, Carlos (dir.), *História Crítica da Literatura Portuguesa*, Lisboa/São Paulo, Verbo; vols. VII ( *Do Fim-de-século ao Modernismo*, 1995), VIII ( *O Modernismo*, 2015) e IX ( *Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*, 2005).

Silva, Vítor M. de Aguiar e, *Teoria da Literatura*, vol. I, 8.ª ed., Coimbra, Almedina, 2000.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** PORTUGUESE LITERATURE V

---

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 223

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching.

**Coordinating teacher** João Manuel Minhoto Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese. Knowledge of Portuguese literature.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

With this course it is intended that the students know, in a diachronic and synchronic perspective, the Portuguese literature of the 20th and 21st centuries. Students should therefore understand the evolutionary trajectory of literary periods, but also the works, authors, and texts that shape the contemporary literature without ignoring the various contexts (historical, political, and cultural) in which they occur. In particular, they must know fundamental representations of the self and of space in the context of poetics that configure not only the 19th century heritage roots, but also the modernisms, in addition to those related to tendencies and currents that take place beyond the modernist megaperiod. Finally, it is hoped that the students will deepen the ability to read, autonomously, literary texts, mastering appropriate techniques of textual analysis and interpretation.

## Syllabus

Cartography of contemporaneity: perspectives on space in Portuguese literature of the 20th and 21st centuries

1. End of century heritages
  2. Modernism and the generation of *Orpheu*
  3. Modernism and the *Presença* group
  4. Tendencies after the *Presença* group
- 

## Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the poetics referring to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of texts of a doctrinal, theoretical and critical nature. In the theoretical-practical classes, we will proceed to the analysis and commentary of literary texts, in articulation with the subjects exposed in the theoretical classes. In the tutorial classes, questions raised by students will be answered and methodological support will be provided.

Students must meet the attendance obligation at least 75% of the contact hours. Less than 75% attendance implies failure and mandatory admission to special exam period.

The frequency evaluation method will be used, considering the following elements and their weighting: oral presentation of a paper (40%); written test (60%).

Having fulfilled their duty of attendance, students who have been graded below 10 points are admitted to the examination. The exam consists of a written test and lasts for two hours.

---

## Main Bibliography

AAVV., *História d a Literatura Portuguesa*, Mem Martins, Alfa; vols. 6 ( *Do Simbolismo ao Modernismo*, 2003) e 7 ( *As Correntes Contemporâneas*, 2002).

Bernardes, José Augusto Cardoso *et al.* (dir.), *Biblos*, Lisboa/São Paulo, Verbo, 1995-2005.

Martinho, Fernando J. B. (coord.), *Literatura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Instituto Camões, 2004.

Pereira, José Carlos Seabra, *Decadentismo e Simbolismo na Poesia Portuguesa*, Coimbra, Centro de Estudos Românicos, 1975.

Pereira, José Carlos Seabra, *As Literaturas em Língua Portuguesa*, prefácio de Carlos Ascenso André, Lisboa, Gradiva, 2019.

Reis, Carlos, *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*, Lisboa, Universidade Aberta, 1990.

Reis, Carlos (dir.), *História Crítica da Literatura Portuguesa*, Lisboa/São Paulo, Verbo; vols. VII ( *Do Fim-de-século ao Modernismo*, 1995), VIII ( *O Modernismo*, 2015) e IX ( *Do Neo-Realismo ao Post-Modernismo*, 2005).

Silva, Vítor M. de Aguiar e, *Teoria da Literatura*, vol. I, 8.<sup>a</sup> ed., Coimbra, Almedina, 2000.