

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA I

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15391585

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 222

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 8

---

**Línguas de Aprendizagem** Francês e Português

**Modalidade de ensino**

Ensino presencial

**Docente Responsável**

Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Nível A2 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em UC de Introdução aos Estudos Literários.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Esta Unidade Curricular visa promover o desenvolvimento individual das seguintes competências:

- a compreensão das relações entre literatura e sociedade mediante o estudo de diferentes correntes literárias, incidindo particularmente sobre as condições de produção-receção das obras e autores de referência;
- o aprofundamento de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário francês;
- o domínio das técnicas e métodos de análise-interpretação literárias;
- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês, nomeadamente através da leitura de obras integrais e excertos escolhidos.

### Conteúdos programáticos

O estudo da literatura francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

- Conceitos e termos literários fundamentais.
- Sinopse dos códigos poéticos, dramáticos e narrativos na literatura francesa (estudo diacrónico), incluindo elementos de métrica, dramaturgia e narratologia.
- Seleção de diferentes textos poéticos, dramáticos e narrativos do cânone literário francês, da Idade Média ao século XVII, a estudar a partir de algumas páginas escolhidas ou de uma leitura integral.
- Análise literária de algumas obras do período delimitado, tendo em conta os campos literários nos quais estas se encontram inseridas e os seus contextos de produção/receção (ver abaixo).

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos nas aulas T sobre os movimentos literários e suas condições de criação e receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP dedicadas à discussão de textos teóricos e críticos, assim como à análise literária de obras e excertos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas OT com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos 2 testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter uma classificação igual ou superior a 09 valores na componente dos testes escritos. A assiduidade a 75% das horas de contacto é obrigatória para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação implica a obrigatoriedade da realização do exame na Época Normal/Época de Recurso.

---

### Bibliografia principal

- Brix, M. 2014. *Histoire de la littérature française*. De Boeck
- Carvalho, A. A. 2005. *Viagens sentimentais pelo País da Literatura*. Colibri
- Carvalho, A. A. 2018. *Eros & Thanatos. Ensaios de Literatura*. CLEPUL
- Carvalho, A. A. e Carvalho, J. 2008. *Ensaios & outros escritos*. Colibri/CELL (UALG)
- Carvalho, J. C. e Carvalho, A. A. (coord.). 2005. *Retóricas*. Colibri
- Coulet, H. 2014. *Le roman jusqu'à la Révolution*. A. Colin
- Eco, U. 1995. *Seis Passeios nos Bosques da Ficção*. Difel
- Jarrety, M. 1997. *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*. PUF
- Léonard, M. e Horville, R. 1988. *Histoire de la littérature française*. T 1. Nathan.
- Meyer, M. 2014. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. PUF
- Reis, C. e Lopes, A. C. 1996. *Dicionário de Narratologia*. Livraria Almedina
- Reuter, Y. 2016. *Introduction à l'analyse du roman*. A. Colin
- Stalloni, Y. 1998. *Les romans clés de la littérature française*. Seuil
- Viala, A. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. PUF

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** LITERATURES IN FRENCH I

---

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 222

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** French and Portuguese

---

**Teaching/Learning modality** Classroom teaching

**Coordinating teacher** Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

A2 Level of French of the CEFR for the Teaching of Languages and knowledge covered by Introduction to Literary Studies.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to promote the individual development of the following skills:

- understanding the relationship between literature and society through the study of different literary currents, particularly focusing on the conditions of production-reception of works and reference authors;
- the deepening of a diachronic and synchronic vision (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning in the French literary canon;
- mastery of literary analysis-interpretation techniques and methods;
- the promotion of a critical spirit towards the literary and artistic phenomenon in the French cultural panorama, namely through the reading of full works and selected excerpts.

## Syllabus

The study of French Literature will be done through the consultation of works of reference in the field of literary history, as well as the analysis of works of the literary canon around the following thematic axes:

- Fundamental literary concepts and terms.
- Synopsis of poetic, dramatic and narrative codes in French literature (diachronic study), including elements of metrics, dramaturgy and narratology.
- Selection of different poetic, dramatic and narrative texts from the French literary canon, from the Middle Ages to the Seventeenth Century, to study from some selected pages or from a full reading.
- Literary analysis of some works of the period delimited taking into account the literary fields in which they are inserted and their contexts of production / reception (see below).

---

## Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods are diverse: exposure of the contents in T classes around the literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in TP classes dedicated to the discussion of theoretical and critical texts, as well as to the literary analysis of selected works and excerpts; individualized or group work in OT classes with a view to clarifying doubts and guiding the autonomous work of students.

The ongoing evaluation will allow the final average to be calculated from the results obtained in 2 written assessments (80%) and participation in classes (20%). To approve in the UC, students must obtain a rating equal to or greater than 09 values in the written assessments' component.

Attendance at 75% of contact hours is mandatory to dispense with the final exam, except in cases provided for by law. Missing without justification one of the moments of evaluation implies the obligation to take the final exam (EN/ER).

---

## Main Bibliography

- Brix, M. 2014. *Histoire de la littérature française*. De Boeck
- Carvalho, A. A. 2005. *Viagens sentimentais pelo País da Literatura*. Colibri
- Carvalho, A. A. 2018. *Eros & Thanatos. Ensaios de Literatura*. CLEPUL
- Carvalho, A. A. e Carvalho, J. 2008. *Ensaios & outros escritos*. Colibri/CELL (UALG)
- Carvalho, J. C. e Carvalho, A. A. (coord.). 2005. *Retóricas*. Colibri
- Coulet, H. 2014. *Le roman jusqu'à la Révolution*. A. Colin
- Eco, U. 1995. *Seis Passeios nos Bosques da Ficção*. Difel
- Jarrey, M. 1997. *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*. PUF
- Léonard, M. e Horville, R. 1988. *Histoire de la littérature française*. T 1. Nathan.
- Meyer, M. 2014. *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. PUF
- Reis, C. e Lopes, A. C. 1996. *Dicionário de Narratologia*. Livraria Almedina
- Reuter, Y. 2016. *Introduction à l'analyse du roman*. A. Colin
- Stalloni, Y. 1998. *Les romans clés de la littérature française*. Seuil
- Viala, A. 1997. *Le théâtre en France des origines à nos jours*. PUF