
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391587

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8.

Línguas de Aprendizagem Francês e Português.

Modalidade de ensino

Ensino presencial.

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2/B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Uma vez que os objetivos de aprendizagem desta UC derivam de uma abordagem que pretende situar o fenómeno literário no seu enquadramento histórico-literário, cultural, estético e sociológico, os conteúdos programáticos estipulados serão tratados de forma a promover, através das diferentes atividades, a competência de análise e de crítica do aluno de literatura francesa. Assim sendo, esta UC pretende desenvolver no aluno as seguintes competências:

- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa individual, de métodos e instrumentos de análise na área dos estudos literários e artísticos;
- o aprofundamento do conhecimento do contexto histórico-literário francês dos séculos XVIII e XIX (no âmbito da criação/produção lírica, teatral e romanesca);
- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural francês delimitado, nomeadamente através da leitura de obras de referência.

Conteúdos programáticos

O estudo da Literatura Francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise de obras do cânone literário em torno dos seguintes eixos temáticos:

Século XVIII. O Século das Luzes: do espírito científico ao culto da natureza e da sensibilidade no romance e no teatro.

Século XIX. Do Classicismo ao Romantismo. Do Realismo ao Naturalismo. Balzac e o romance total. Zola e o romance experimental. A tentação do teatro e a adaptação do romance ao teatro.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos nas aulas T sobre os movimentos literários e suas condições de criação e receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP dedicadas à discussão de textos teóricos e críticos, assim como à análise literária de obras e excertos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas OT com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos 2 testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter uma classificação igual ou superior a 9 valores na componente dos testes escritos.

A assiduidade a 75% das horas de contacto é obrigatória para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação implica a obrigatoriedade da realização do exame na Época Normal/Época de Recurso.

Bibliografia principal

Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.

Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.

Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.

Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.

Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.

Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.

Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.

Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot: paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.

Santos, A. C., Cabral, M. J., *Art et création chez Théophile Gautier*, Paris, Le Manuscrit, 2013.

Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN FRENCH II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction French and Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Level A2/B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Since the learning objectives of this UC derive from an approach that aims to situate the literary phenomenon within its historical-literary, cultural, aesthetic and sociological framework, the stipulated syllabus will be treated in such a way as to promote, through different activities, the competence of analysis and criticism of the student of French literature. Therefore, this course intends to develop in the student the following skills:

- the development of individual research habits, methods and instruments of analysis in the field of literary and artistic studies;
- the deepening knowledge of the French literary-historical context of the eighteenth and nineteenth century (in the context of lyric, theatrical and romanesque creation / production);
- the fomentation of critical thinking towards literary and artistic phenomena within the delimited French cultural scene, in particular by reading reference works.

Syllabus

The study of French Literature will be done by consulting reference works in the field of literary history, as well as by analyzing the literary canon around the following thematic axes:

- XVIII century. The Siècle des Lumières: from the scientific spirit to the cult of nature and sensitivity in the novel and theatre.
- XIX century. From Classicism to Romanticism. From Realism to Naturalism. Balzac and total romance. Zola and the experimental novel. The temptation of the theater and the adaptation of the novel to the theatre.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods are diverse: exposure of the contents in T classes around the literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in TP classes dedicated to the discussion of theoretical and critical texts, as well as to the literary analysis of selected works and excerpts; individualized or group work in OT classes with a view to clarifying doubts and guiding the autonomous work of students. The ongoing evaluation will allow the final average to be calculated from the results obtained in 2 written assessments (80%) and participation in classes (20%). To approve in the UC, students must obtain a rating equal to or greater than 09 values in the written assessments' component. Attendance at 75% of contact hours is mandatory to dispense with the final exam, except in cases provided for by law. Missing without justification one of the moments of evaluation implies the obligation to take the final exam (EN/ER).

Main Bibliography

- Bergez, D. *Précis de littérature française*, Paris, A. Colin, 2017.
- Bessière, J. e al., *Histoire des poétiques*, Paris, PUF, 1997.
- Cabral, M. J., Santos, A. C., *Les possibilités d'une île*, Paris, Pétra, 2014.
- Darcos, X., *Histoire de la littérature française*, Paris, Hachette, 2013.
- Florence, N., *Le théâtre romantique*, Paris, Seuil, 2001.
- Jarrety, M., *La poésie française du Moyen âge jusqu'à nos jours*, Paris, PUF, 1997.
- Masson, N., *Panorama de la littérature française*, Paris, Didier, 2007.
- Pringent, M., *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, 2006.
- Santos, A. C., Malato, M. L., *Diderot: paradoxes sur le comédien*, Paris, Le Manuscrit, 2015.
- Santos, A. C., Cabral, M. J., *Art et création chez Théophile Gautier*, Paris, Le Manuscrit, 2013.
- Viala, A., *Le théâtre en France des origines à nos jours*, Paris, PUF, 1997.