
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391588

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA FRANCESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino

Ensino presencial

Docente Responsável

Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível B1 de Francês do QECR para o Ensino das Línguas e conhecimentos abordados em Literaturas de Língua Francesa I e em Literaturas de Língua Francesa II.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta Unidade Curricular visa promover o desenvolvimento individual das seguintes competências:

- a compreensão das relações entre literatura e sociedade mediante o estudo de diferentes correntes literárias, incidindo particularmente sobre as condições de produção-receção das obras e autores de referência;
- o aprofundamento de uma visão diacrónica e sincrónica (tensão entre tradição e inovação) de certas linhas de sentido do cânone literário de língua francesa;
- o domínio das técnicas e métodos de análise-interpretação literárias;
- a fomentação do espírito crítico perante o fenómeno literário e artístico no panorama cultural de língua francesa, nomeadamente através da leitura de obras integrais e excertos escolhidos.

Conteúdos programáticos

O estudo da literatura de língua francesa far-se-á através da consulta de obras de referência no campo da história literária, assim como da análise-interpretação de obras do cânone literário do século XX. Serão abordados: a «Belle Époque»; o Modernismo; Dada e o Surrealismo; o Existencialismo; a interrogação sobre os códigos literários e o experimentalismo do Nouveau Roman, do Teatro do Absurdo, do OULIPO. As obras a estudar são:

- Poesia: Apollinaire; Breton; Aragon; Prévert; Queneau.
- Teatro: Sartre, *Huis clos*; Ionesco, *La Cantatrice chauve*.
- Narrativa: Proust, *Du côté de chez Swann* (extratos); Camus, *L'Étranger*; Georges Simenon, *Maigret et son mort*; Duras, *L'Amant*.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos nas aulas T sobre os movimentos literários e suas condições de criação e receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP dedicadas à discussão de textos teóricos e críticos, assim como à análise literária de obras e excertos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas OT com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos 2 testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter uma classificação igual ou superior a 09 valores na componente dos testes escritos. A assiduidade a 75% das horas de contacto é obrigatória para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação implica a obrigatoriedade da realização do exame na Época Normal/Época de Recurso.

Bibliografia principal

Brix, M. (2014). *Histoire de la littérature française*. De Boeck.
Eco, U. (1995). *Seis Passeios nos Bosques da Ficção*. Difel.
Fragonard, M.-M. (1989). *Précis d'histoire de la littérature française*. Didier.
Jarrety, M. (1997). *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*. PUF.
Lecherbonnier, B. et al. (1992). *Littérature. Textes et documents: XXe siècle*. Nathan.
Meyer, M. (2014). *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. PUF.
Reis, C. e Lopes, A. C. (1996). *Dicionário de Narratologia*. Livraria Almedina.
Reuter, Y. (2016). *Introduction à l'analyse du roman*. A. Colin.
Viala, A. (1997). *Le théâtre en France des origines à nos jours*. PUF.
Warusfel-Onfroy, N., et al. (1989). *Histoire de la littérature française*. Nathan. T 2 - XVIIIe, XIXe, XXe Siècles.

NB: a bibliografia específica sobre os autores a estudar será fornecida ao longo do semestre.

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN FRENCH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Level B1 of the CEFR for Language Teaching and knowledge covered by French Language Literatures I French Language Literatures II.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to promote the individual development of the following skills:

- understanding the relationship between literature and society through the study of different literary currents, particularly focusing on the conditions of production-reception of works and reference authors;
- the deepening of a diachronic and synchronic vision (tension between tradition and innovation) of certain lines of meaning in the literature in French canon;
- mastery of literary analysis-interpretation techniques and methods;
- the promotion of a critical spirit towards the literary and artistic phenomenon in the French cultural panorama, namely through the reading of full works and selected excerpts.

Syllabus

The study of Literatures in French will be done through the consultation of reference works in the field of literary history, as well as the analysis of works of the literatures in French canon in the 20th century. The following will be addressed: the 'Belle Époque'; Modernism; Dada and Surrealism; Existentialism; the questioning of literary codes and the experimentalism of the Nouveau Roman, the Theatre of the Absurd, the OULIPO. The works to be studied are:

- Poems by: Apollinaire; Breton; Aragon; Prévert; Queneau.
- Drama: Jean-Paul Sartre, *Huis clos*; Ionesco, *La Cantatrice chauve*.
- Novels: Proust, *Du côté de chez Swann* (extracts); Camus, *L'Étranger*; Georges Simenon, *Maigret et son mort*; Duras, *L'Amant*.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods are diverse: exposure of the contents in T classes around the literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in TP classes dedicated to the discussion of theoretical and critical texts, as well as to the literary analysis of selected works and excerpts; individualized or group work in OT classes with a view to clarifying doubts and guiding the autonomous work of students.

The ongoing evaluation will allow the final average to be calculated from the results obtained in 2 written assessments (80%) and participation in classes (20%). To approve in the UC, students must obtain a rating equal to or greater than 09 values in the written assessments' component.

Attendance at 75% of contact hours is mandatory to dispense with the final exam, except in cases provided for by law. Missing without justification one of the moments of evaluation implies the obligation to take the final exam (EN/ER).

Main Bibliography

- Brix, M. (2014). *Histoire de la littérature française*. De Boeck.
- Eco, U. (1995). *Seis Passeios nos Bosques da Ficção*. Difel.
- Fragonard, M.-M. (1989). *Précis d'histoire de la littérature française*. Didier.
- Jarrety, M. (1997). *La poésie française du Moyen Âge jusqu'à nos jours*. PUF.
- Lecherbonnier, B. et al. (1992). *Littérature. Textes et documents: XXe siècle*. Nathan.
- Meyer, M. (2014). *Le comique et le tragique. Penser le théâtre et son histoire*. PUF.
- Reis, C. e Lopes, A. C. (1996). *Dicionário de Narratologia*. Livraria Almedina.
- Reuter, Y. (2016). *Introduction à l'analyse du roman*. A. Colin.
- Viala, A. (1997). *Le théâtre en France des origines à nos jours*. PUF.
- Warusfel-Onfroy, N., et al. (1989). *Histoire de la littérature française*. Nathan. T 2 - XVIIIe, XIXe, XXe Siècles.

NB: the specific bibliography about the authors to be studied will be provided throughout the semester.