
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA I

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391595

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano, em português ou noutra língua românica. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

n/a

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (das origens ao século XVII), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde as origens ao século XVII, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

Conteúdos programáticos

1. A literatura nas Espanhas da Idade Média

- 1.1. As Jarchas e a lírica
- 1.2. O Mester de juglaría
- 1.3. O Mester de clerecía

2. A Idade Média tardia

- 2.1. Poesia de cancionero: sobre lírica e poesia narrativa

3. O Século de Ouro (I)

- 3.1. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*

4. O Século de Ouro (II)

- 4.1. A novelística de Miguel de Cervantes
 - 4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo
 - 4.3. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco (*El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*)
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas em torno dos movimentos literários e suas condições de criação e de receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP e na discussão de textos teóricos e críticos, assim como na análise literária de textos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de OT, para esclarecimento de dúvidas e orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos dois testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter classificação igual ou superior a nove (9) valores nos testes escritos.

É obrigatória assiduidade a pelo menos 75% das horas de contacto para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação obriga à realização do exame na época normal/época de recurso.

Bibliografia principal

Bibliografia Básica:

Alborg, J. L. (1992). *Historia de la literatura española I: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos.

Alborg, J. L. (1996). *Historia de la literatura española II: Época Barroca*. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.

Mainer, J. C. (2014). *Historia mínima de la literatura española*. Madrid: Turner.

Obras leitura obrigatória:

Rico, F. (Ed.) (1992). *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra.

Cervantes, Miguel de (1982). «Rinconete y Cortadillo», in *Novelas ejemplares*. Tomo I. Madrid: Castalia.

Tirso de Molina (atribuído a) (2007). *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*. Madrid: Cátedra.

Calderón de la Barca, P. (1989). *La vida es sueño*. Madrid: Cátedra, 1989.

Complementar : Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN SPANISH I

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction The assessment tests and the tasks proposed in class may be written in Spanish, Portuguese or another Romance language. The works will be read in their original language.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

n/a

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (from the origins to the 17 th century).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (from the origins to the 17 th century) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the origins to the 17 th century, as well as its most known writers.

Syllabus

1. A literatura nas Espanhas da Idade Média

- 1.1. As Jarchas e a lírica
- 1.2. O Mester de juglaría
- 1.3. O Mester de clerecía

2. A Idade Média tardia

- 2.1. Poesia de cancionero: sobre lírica e poesia narrativa

3. O Século de Ouro (I)

- 3.1. A prosa humanista e o início da picaresca: Entre os *Diálogos* e o *Lazarillo*

4. O Século de Ouro (II)

- 4.1. A novelística de Miguel de Cervantes
 - 4.2. Da poesia: Luis de Góngora e Francisco de Quevedo
 - 4.3. Tirso de Molina e Pedro Calderón de la Barca: o teatro barroco (*El burlador de Sevilla* y *La vida es sueño*)
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be manifold: exposure of programmatic content in theory classes around literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in theoretical-practical classes, discussing theoretical and critical texts, and analyzing literary texts; individual or group work in tutorial classes to clarify doubts and guide students' autonomous work.

Continuous assessment will allow calculation of the final average from the results obtained in the two written tests (80%) and in class participation (20%). Students must obtain a classification equal to or higher than nine (9) points in the written tests to pass the discipline.

Attendance of at least 75% of classes is compulsory to be exempted from the final examination, except in cases predicted by law. Unjustified absence from one of the assessment test means the student must take the exam in the regular season or appeal season.

Main Bibliography

Bibliografía Básica:

Alborg, J. L. (1992). *Historia de la literatura española I: Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos.

Alborg, J. L. (1996). *Historia de la literatura española II: Época Barroca*. Madrid: Gredos.

Arellano, I. (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*. Madrid: Cátedra.

Mainer, J. C. (2014). *Historia mínima de la literatura española*. Madrid: Turner.

Obras leitura obrigatória:

Rico, F. (Ed.) (1992). *Lazarillo de Tormes*. Madrid: Cátedra.

Cervantes, Miguel de (1982). «Rinconete y Cortadillo», in *Novelas ejemplares*. Tomo I. Madrid: Castalia.

Tirso de Molina (atribuído a) (2007). *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*. Madrid: Cátedra.

Calderón de la Barca, P. (1989). *La vida es sueño*. Madrid: Cátedra, 1989.

Complementar : Para cada ponto do programa será fornecida bibliografia complementar em aula.

