
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391597

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Literaturas de Língua Espanhola I.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX).
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola (Séculos XVIII a XX), partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva histórico-cronológica da literatura espanhola desde o século XVIII ao XX, bem como de alguns dos seus autores mais destacados.

Conteúdos programáticos

1. O reformismo da Ilustração.

- 1.1. A Poética de Ignacio Luzán.
- 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.

2. O Romantismo

- 2.1. A poesia: José Espronceda.
- 2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla
- 2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer

3. Realismo e Naturalismo

- 3.1. O idealismo de Juan Valera.
- 3.2. Leopoldo Alas Clarín: La Regenta.
- 3.3. Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa

4. Literatura finisecular

- 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha.
 - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
 - 4.3. Antonio Machado
-

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas em torno dos movimentos literários e suas condições de criação e de receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP e na discussão de textos teóricos e críticos, assim como na análise literária de textos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de OT, para esclarecimento de dúvidas e orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos dois testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter classificação igual ou superior a nove (9) valores nos testes escritos.

É obrigatória assiduidade a pelo menos 75% das horas de contacto para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação obriga à realização do exame na época normal/época de recurso.

Bibliografia principal

Bibliografia general:

Alborg, J. L. *Historia de la literatura española*. III: *Siglo XVIII (1989)*. IV: *El Romanticismo (1992)*. V1: *Realismo y Naturalismo (1996)*. Madrid: Gredos.

Alonso, C. (2010). *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*. Madrid: Crítica.

Obras de lectura obligatoria:

a. Fernández de Moratín, L. (1993). *El sí de las niñas*. Madrid: Castalia.

b. Zorrilla, J. (1993). *Don Juan Tenorio*. Barcelona: Crítica.

b. Duque de Rivas (1989). *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Madrid: Cátedra.

c. Pardo Bazán, E. (1986). *Los pazos de Ulloa*. Madrid: Castalia.

d. Valle-Inclán, R. del (1990). *Luces de bohemia*. Madrid: Espasa Calpe.

d. Baroja, P. (2017). *El árbol de la ciencia*. Madrid: Caro Raggio/Cátedra.

* Apartados b, d: obra à escolha.

* Fornecer-se-á material complementar.

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN SPANISH II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction

The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

Teaching/Learning modality

Presential.

Coordinating teacher

Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Claudia Mariño Gómez	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Spanish language literatures I.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature (18 th to the 20 th centuries).
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts (18 th to the 20 th centuries) beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a historical and chronological perspective of Spanish literature, from the 18 th to the 20 th centuries century, as well as its most known writers.

Syllabus

1. O reformismo da Ilustração.

- 1.1. A Poética de Ignacio Luzán.
- 1.2. Prosa, lírica e teatro no século XVIII espanhol.

2. O Romantismo

- 2.1. A poesia: José Espronceda.
- 2.2. O teatro: Antonio García Gutiérrez, Duque de Rivas e José de Zorrilla.

2.3. O Romantismo tardio: G. A. Bécquer

3. Realismo e Naturalismo

- 3.1. O idealismo de Juan Valera.
- 3.2. Leopoldo Alas Clarín: La Regenta.
- 3.3. Emilia Pardo Bazán: Los Pazos de Ulloa

4. Literatura finisecular

- 4.1. Modernismo e 98. De Rubén Darío a Juan Ramón Jiménez. A literatura e a reinvenção de Espanha.
 - 4.2. Ramón del Valle Inclán e Pío Baroja
 - 4.3. Antonio Machado
-

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be manifold: exposure of programmatic content in theory classes around literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in theoretical-practical classes, discussing theoretical and critical texts, and analyzing literary texts; individual or group work in tutorial classes to clarify doubts and guide students' autonomous work.

Continuous assessment will allow calculation of the final average from the results obtained in the two written tests (80%) and in class participation (20%). Students must obtain a classification equal to or higher than nine (9) points in the written tests to pass the discipline.

Attendance of at least 75% of classes is compulsory to be exempted from the final examination, except in cases predicted by law. Unjustified absence from one of the assessment test means the student must take the exam in the regular season or appeal season.

Main Bibliography

Bibliografía general:

Alborg, J. L. *Historia de la literatura española*. III: *Siglo XVIII (1989)*. IV: *El Romanticismo (1992)*. V1: *Realismo y Naturalismo (1996)*. Madrid: Gredos.

Alonso, C. (2010). *Historia de la literatura española 5. Hacia una literatura nacional (1800-1900)*. Madrid: Crítica.

Obras de lectura obligatoria:

a. Fernández de Moratín, L. (1993). *El sí de las niñas*. Madrid: Castalia.

b. Zorrilla, J. (1993). *Don Juan Tenorio*. Barcelona: Crítica.

b. Duque de Rivas (1989). *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Madrid: Cátedra.

c. Pardo Bazán, E. (1986). *Los pazos de Ulloa*. Madrid: Castalia.

d. Valle-Inclán, R. del (1990). *Luces de bohemia*. Madrid: Espasa Calpe.

d. Baroja, P. (2017). *El árbol de la ciencia*. Madrid: Caro Raggio/Cátedra.

* Supplementary material will be provided.

* Sections b, d: work of your choice.