
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA III

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391598

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA ESPANHOLA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8
ODS (Indicar até 3 objetivos)

Línguas de Aprendizagem As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português. As obras serão lidas na língua original.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

- Literaturas de Língua Espanhola I
- Literaturas de Língua Espanhola II

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Domínio de conceitos críticos fundamentais para a interpretação dos textos literários referentes à literatura espanhola.
- Desenvolvimento de competências com vista à reflexão sobre textos literários referentes à literatura espanhola, partindo dos conhecimentos críticos mencionados.
- Construção de uma perspetiva periodológica ou de uma escola da literatura espanhola.

Conteúdos programáticos

1. Del Fin de Siglo a la Generación de 1914:
 - 1.1. La crisis y el pensamiento finisecular.
 - 1.2. Modernismo y Generación de 98. Bases estéticas y dimensión político-social. España en la obra de algunos autores. Mitología española.
 - 1.3. Novecentismo o Generación de 1914:
 - 1.3.1. La generación de la ruptura.
 - 1.3.2. Bases estéticas del Novecentismo. El ensayo como género dominante. Narrativa. Poesía.
 - 1.3.3. José Ortega y Gasset; Ramón Pérez de Ayala; Juan Ramón Jiménez.
2. Movimientos de Vanguardia y Generación del 27:
 - 2.1. El concepto de vanguardia artística. Los «ismos» europeos. Orígenes y desarrollo. El fenómeno vanguardista español: el creacionismo y el surrealismo.
 - 2.2. Génesis de la Generación y evolución.
 - 2.3. Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre, Lorca, Alonso, Cernuda, Alberti.
 - 2.4. Las escritoras olvidadas: Las Sinsombrero.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas em torno dos movimentos literários e suas condições de criação e de receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP e na discussão de textos teóricos e críticos, assim como na análise literária de textos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de OT, para esclarecimento de dúvidas e orientação do trabalho autónomo dos alunos. A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos dois testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter classificação igual ou superior a nove (9) valores nos testes escritos. É obrigatória assiduidade a pelo menos 75% das horas de contacto para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação obriga à realização do exame na época normal/época de recurso.

Bibliografia principal

Bibliografía general:

Díez de Revenga, F. J. (1987). Panorama crítico de la Generación del 27. Madrid: Castalia.
Shaw, Donald (1997). La generación del 98. Madrid: Cátedra.
Mainer, J. C. (2010). Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo (1900-1939). Vol. 6. Madrid: Crítica.
Pozuelo Yvancos, J. M. (dir.) (2011). Historia de la literatura española. Las ideas literarias (1214-2010). Vol. 8. Madrid: Crítica.

Lecturas íntegras obligatorias:

Baroja, P. (2000). El árbol de la ciencia. Madrid: Caro Raggio/Cátedra.
Valle-Inclán, R. del (1990). Luces de bohemia, Madrid: Espasa Calpe.
Pérez de Ayala, R. (2007). Belarmino y Apolonio. Madrid: Cátedra.
García Lorca, F. (2018). El público. Madrid: Cátedra.
Chacel, R. (2017). Memorias de Leticia Valle. Barcelona: Comba.

***Lecturas obligatorias de algunos fragmentos seleccionados de diversos autores (Ortega y Gasset; Unamuno, etc.).**

***Fornecer-se-á bibliografia complementária para cada tema e obra.**

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN SPANISH III

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8

Language of instruction The assessment and the proposed in-class tasks may be written in Spanish or Portuguese. All literature shall be read in the original language.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

- Spanish language literatures I
- Spanish language literatures II

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- Knowledge of critical concepts which are fundamental for the interpretation of literary texts relating to Spanish literature.
- Development of skills which will allow for reflection about literary texts, beginning with the critical knowledge mentioned above.
- Construction of a period based perspective or of a school of Spanish literature.

Syllabus

1. Del Fin de Siglo a la Generación de 1914:
 - 1.1. La crisis y el pensamiento finisecular.
 - 1.2. Modernismo y Generación de 98. Bases estéticas y dimensión político-social. España en la obra de algunos autores. Mitología española.
 - 1.3. Novecentismo o Generación de 1914:
 - 1.3.1. La generación de la ruptura.
 - 1.3.2. Bases estéticas del Novecentismo. El ensayo como género dominante. Narrativa. Poesía.
 - 1.3.3. José Ortega y Gasset; Ramón Pérez de Ayala; Juan Ramón Jiménez.
2. Movimientos de Vanguardia y Generación del 27:
 - 2.1. El concepto de vanguardia artística. Los «ismos» europeos. Orígenes y desarrollo. El fenómeno vanguardista español: el creacionismo y el surrealismo.
 - 2.2. Génesis de la Generación y evolución.
 - 2.3. Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre, Lorca, Alonso, Cernuda, Alberti.
 - 2.4. Las escritoras olvidadas: Las Sinsombrero.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods will be manifold: exposure of programmatic content in theory classes around literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in theoretical-practical classes, discussing theoretical and critical texts, and analyzing literary texts; individual or group work in tutorial classes to clarify doubts and guide students' autonomous work.

Continuous assessment will allow calculation of the final average from the results obtained in the two written tests (80%) and in class participation (20%). Students must obtain a classification equal to or higher than nine (9) points in the written tests to pass the discipline.

Attendance of at least 75% of classes is compulsory to be exempted from the final examination, except in cases predicted by law. Unjustified absence from one of the assessment test means the student must take the exam in the regular season or appeal season.

Main Bibliography

Bibliografía general:

- Díez de Revenga, F. J. (1987). Panorama crítico de la Generación del 27. Madrid: Castalia.
- Shaw, Donald (1997). La generación del 98. Madrid: Cátedra.
- Mainer, J. C. (2010). Historia de la literatura española. Modernidad y nacionalismo (1900-1939). Vol. 6. Madrid: Crítica.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (dir.) (2011). Historia de la literatura española. Las ideas literarias (1214-2010). Vol. 8. Madrid: Crítica.

Lecturas íntegras obligatorias:

- Baroja, P. (2000). El árbol de la ciencia. Madrid: Caro Raggio/Cátedra.
- Valle-Inclán, R. del (1990). Luces de bohemia, Madrid: Espasa Calpe.
- Pérez de Ayala, R. (2007). Belarmino y Apolonio. Madrid: Cátedra.
- García Lorca, F. (2018). El público. Madrid: Cátedra.
- Chacel, R. (2017). Memorias de Leticia Valle. Barcelona: Comba.

***Lecturas obligatorias de algunos fragmentos seleccionados de diversos autores (Ortega y Gasset; Unamuno, etc.).**

***Fornecer-se-á bibliografia complementária para cada tema e obra.**