
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular INTRODUÇÃO AO ESTUDO DA LITERATURA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391606

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 5, 16

Línguas de Aprendizagem Língua inglesa.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N/A

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final do semestre de frequência da presente UC, os estudantes deverão ser capazes de:

- Identificar momentos relevantes na história da teorização literária (nomeadamente, nas suas propostas em língua inglesa e a partir do século XIX);
- Utilizar com familiaridade métodos e práticas de análise textual, tendo em conta o reconhecimento e/ou a atribuição de funções e características das obras literárias;
- Refletir criticamente acerca de conceitos operativos no estudo da literatura;
- Redigir autonomamente ensaios de temática literária.

Conteúdos programáticos

- O que é "literatura"?: Stanley Fish, "How to Recognize a Poem When you See One";
- A "voz popular" e a teorização da literatura segundo os Românticos ingleses: o "Prefácio" de William Wordsworth às *Baladas Líricas* (1800);
- O estudo da literatura no contexto da modernidade: "imaginação", "inspiração", "originalidade", "voz autoral": "O poeta" segundo Ralph Waldo Emerson;
- Conceitos operativos no estudo da literatura: poética, prosódia, cânone, géneros literários, influência, retórica, estilo, forma, cultura; éctrase;
- Leitura interpretativa: entre outros, serão lidos textos de Robert Browning, William Carlos Williams, Sharon Olds; Virginia Woolf ou Ernest Hemingway.
- Abordagem metodológica: como escrever sobre literatura.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O principal método utilizado na aula desta UC será a leitura e análise dos textos indicados, na totalidade ou em excertos significativos, assim como a produção de ensaios breves e de intervenções orais na aula, que ajudem a consolidar conceitos e abordagens críticas.

A avaliação ao longo do semestre consiste em duas apresentações orais breves (30%) e uma prova escrita de frequência (70%). Os alunos que não cumpram esta avaliação, e não apresentem justificação da ausência, terão de se submeter a exame de época normal. Aqueles que obtiverem classificação igual ou superior a 9,5/20 na avaliação ao longo do semestre ficam dispensados deste exame.

Bibliografia principal

AA. VV. (1962). *The Norton Anthology of American Literature* , vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton (8 th edition, 2011).

AA. VV. (1962). *The Norton Anthology of English Literature* , vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton (9 th edition, 2012).

Fish, Stanley (1982). *Is There a Text in This Class?: The authority of interpretive communities* . Harvard University Press.

Scholes, Robert, et al. (1991). *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film* , Oxford University Press.

Dictionary of the English Language (impresso ou consultável online, e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)

Academic Year 2022-23

Course unit INTRODUCTION TO THE STUDY OF LITERATURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (1st cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 5, 16

Language of instruction English

Teaching/Learning modality In presence.

Coordinating teacher Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156
T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other									

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N/A

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To know the history of literary theory (namely, in English approaches from the 19 th century onwards;
- To further textual analysis methods and practices, taking into account the recognition and/or attribution of functions and characteristics of literary works;
- To reflect critically on operative concepts in the study of literature;
- To produce critical and literary essays.

Syllabus

What is "literature"? Stanley Fish, "How to Recognize a Poem When you See One";

The voice of "the common man" and literary theorization according to the Romantics in England: William Wordsworth's "Preface" to *Lyrical Ballads* (1800);

The study of literature in the context of modernity: "imagination," "inspiration," "originality," "the voice of the author": "The Poet" according to Ralph Waldo Emerson;

Other operative concepts in the study of literature: poetics, prosody, canon, literary genres, influence, rhetoric, style, form, culture, ekphrasis;

Practical close reading of, among others, texts by Robert Browning, William Carlos Williams, Sharon Olds, Virginia Woolf, and Ernest Hemingway.

Methods in literary study: the writing of critical essays.

Teaching methodologies (including evaluation)

The main method used in class is the close analysis of the texts in the syllabus, and the production of written texts and oral arguments that establish the sustained approaches on the topics studied in class. The ongoing evaluation consists of two oral presentations (30%) and one written assessment (70%). Students who miss evaluation and do not present proof of absence must take the final exam ("exame de época normal"). Students who score more than 9,5 points in the ongoing evaluation are excused from the exam.

Main Bibliography

AA. VV. (1962). *The Norton Anthology of American Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton (8 th edition, 2011).

AA. VV. (1962). *The Norton Anthology of English Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton (9 th edition, 2012).

Fish, Stanley (1982). *Is There a Text in This Class?: The authority of interpretive communities*. Harvard University Press.

Scholes, Robert, et al. (1991). *Elements of Literature: Essay, Fiction, Poetry, Drama, Film*, Oxford University Press.

Dictionary of the English Language (printed, or online, e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)