
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA II

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391611

Área Científica LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 5, 16

Línguas de Aprendizagem Língua inglesa.

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sugere-se, sem obrigatoriedade, que os alunos tenham conhecimentos sobre Literaturas de Língua Inglesa dos períodos anteriores ao século XVIII.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- Conhecer o período da literatura em língua inglesa no contexto das reformas religiosas e das revoluções agrária e industrial, com as consequências epistemológicas e literárias daí resultantes, através dos principais textos produzidos no Reino Unido entre os séculos XVII e XIX;
- Ter em conta formas literárias (em língua inglesa) emergentes nos contextos coloniais e com a independência dos Estados Unidos da América;
- Aprofundar métodos e práticas de análise textual, tendo em conta função e características atribuíveis às obras literárias;
- Refletir criticamente acerca do cânone literário do período em causa, em língua inglesa;
- Conhecer as origens do romance moderno.

Conteúdos programáticos

Os textos que fundamentam esta UC são exemplos da escrita em língua inglesa, do período entre os séculos XVII e XIX. Não se cingem a um género e poderão ser de índole mais filosófica, política ou histórica, além de serem analisados nas suas vertentes prosódicas e estilísticas. Neles se procurará analisar as narrativas de um cânone.

Conceitos operativos nessa análise serão: Colonialismo, Iluminismo, Classicismo, Romantismo, Modernidade.

Os alunos contactarão, entre outras, obras de John Milton (*Paraíso Perdido* , 1667), J. Dryden (" *Annus Mirabilis* " , 1667), John Bunyan (*The Pilgrim's Progress* , 1678), Aphra Behn (*Oroonoko* , 1688), Thomas Gray ("Elegy Written in a Country Churchyard", 1751), William Blake, S. T. Coleridge, William Wordsworth, P. B. Shelley, ou John Keats.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O principal método utilizado na aula desta UC será a leitura e análise dos textos indicados, na totalidade ou em excertos significativos, assim como a produção de textos escritos e orais que ajudem a estabelecer as abordagens dos tópicos estudados. A avaliação ao longo do semestre consiste em duas apresentações orais (30%) e uma prova escrita de frequência (70%). Os alunos que não cumpram esta avaliação e não apresentem justificação da ausência, terão de submeter-se ao exame de época normal. Aqueles que obtiverem classificação igual ou superior a 9,5/20 na avaliação ao longo do semestre ficam dispensados deste exame.

Bibliografia principal

Os textos a ler estão incluídos nas obras indicadas:

AA. VV., *The Norton Anthology of English Literature* , vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (9 th edition, 2012).

AA. VV., *The Norton Anthology of American Literature* , vol. 1, New York and London, W.W. Norton, 1979 (3 rd edition, 1989).

Edmund Kemper Broadus, *The Story of English Literature* , New York, Macmillan, 1943.

Para apoio à leitura, sugere-se que os estudantes disponham de uma Gramática da Língua Inglesa, assim como de um dicionário (*online* ou impresso). Exemplos:

Collins Cobuild Grammar, English Usage: B1-C2 , London: Harper Collins Publishers (Third edition, 2002).

Dictionary of the English Language (e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)

Academic Year 2022-23

Course unit LITERATURES IN ENGLISH II

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 5, 16

Language of instruction English.

Teaching/Learning modality In presence.

Coordinating teacher Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It is advised (although not mandatory) that students have prior knowledge of Literature written in English before the 17th century.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- To know the period of literature in the English language in the context of religious reforms and agrarian and industrial revolutions, with the resulting epistemological and literary change, through the main texts produced in English between the 17th and 19th centuries;
- To take into account English literary forms emerging in colonial contexts and with the independence of the United States of America;
- To deepen textual analysis methods and practices, taking into account the function and characteristics attributable to literary works;
- To critically reflect upon the literary canon of the period in question in the English language;
- To become familiar with the origins of the modern novel.

Syllabus

Texts supporting the UC are examples of literature in English from the period between the 17 th and 19 th centuries. They are not restricted to a genre and may be of a more philosophical, political or historical nature, in addition to being analyzed in their prosody and style. An attempt will be made to analyze the narratives of a canon through them. Operative concepts in this analysis will be: Colonialism, Enlightenment, Classicism, Romanticism, Modernity. Students will contact with, among others, works by John Milton (*Paradise Lost* , 1667), J. Dryden (" *Annus Mirabilis* " , 1667), John Bunyan (*The Pilgrim's Progress* , 1678), Aphra Behn (*Oroonoko* , 1688), Thomas Gray ("Elegy Written in a Country Churchyard", 1751), William Blake, S. T. Coleridge, William Wordsworth, P. B. Shelley, and John Keats.

Teaching methodologies (including evaluation)

The main method used in class is the close analysis of the texts in the syllabus, and the production of written texts and oral arguments that establish the sustained approaches on the topics studied in class. The ongoing evaluation consists of two oral presentations (30%) and one written assessment (70%). Students who miss evaluation and do not present proof of absence must take the final exam ("exame de época normal"). Students who score more than 9,5 points in the ongoing evaluation are excused from the exam.

Main Bibliography

The texts to be read in class are included in the following:

AA. VV., *The Norton Anthology of English Literature*, vols. 1 & 2, New York and London, W.W. Norton, 1962 (9th edition, 2012).

AA. VV., *The Norton Anthology of American Literature*, vol. 1, New York and London, W.W. Norton, 1979 (3rd edition, 1989).

Edmund Kemper Broadus, *The Story of English Literature*, New York, Macmillan, 1943.

For reading support, it is advisable that students use a Grammar of the English Language, as well as a dictionary (printed, or *online*). E.g.:

Collins Cobuild Grammar, English Usage: B1-C2, London: Harper Collins Publishers (Third edition, 2002).

Dictionary of the English Language (e.g., Merriam-Webster, Oxford, Longman)