

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA III

---

**Cursos** LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo)  
- RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15391614

---

**Área Científica** LITERATURAS DE LÍNGUA INGLESA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 222

---

**Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)** 4; 5; 8

---

**Línguas de Aprendizagem** Língua inglesa

**Modalidade de ensino**

Presencial

**Docente Responsável**

Ana Isabel Candeias Dias Soares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	156	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

Sem precedências

**Conhecimentos Prévios recomendados**

N/A

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

Conhecer obras literárias em língua inglesa, que se relacionem com os tópicos da identidade e da imagem de si;

Discutir acerca de textos literários em língua inglesa que tenham por eixos temáticos a auto-imagem e os espelhos;

Analisar textos literários em língua inglesa, tendo em conta função e características atribuíveis.

### **Conteúdos programáticos**

À lista seguinte poderão ser acrescentadas outras obras; porém, a sequência de leituras (na língua original) será:

Joseph Conrad, *Coração das Trevas*

Sylvia Plath, "Espelho"

Oscar Wilde, *O Retrato de Dorian Gray*

John Ashbery, "Auto-Retrato num Espelho Convexo"

Lewis Carroll, *Alice do Outro Lado do Espelho*

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas em torno dos movimentos literários e suas condições de criação e de receção; participação ativa dos alunos nas aulas TP e na discussão de textos teóricos e críticos, assim como na análise literária de textos selecionados; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de OT, para esclarecimento de dúvidas e orientação do trabalho autónomo dos alunos. A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos dois testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter classificação igual ou superior a nove (9) valores nos testes escritos. É obrigatória assiduidade a pelo menos 75% das horas de contacto para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação obriga à realização do exame na época normal/época de recurso.

---

### **Bibliografia principal**

A lista é indicativa, assim como as edições: grande parte das obras tem várias edições disponíveis, algumas com acesso em linha. Os alunos poderão optar por qualquer uma. Ao longo do semestre, poderão ser acrescentados textos.

Joseph Conrad (1899). *Heart of Darkness*. Ed. by Paul B. Armstrong. Norton Critical Edition. 5th edition (2016).

Sylvia Plath (1961). "Mirror". In *Crossing the Water*. Faber & Faber. 1975.

Oscar Wilde (1890-1891). *The Picture of Dorian Gray*. Ed. by Michael Patrick Gillespie. Norton Critical Edition. 3rd edition (2019).

John Ashbery (1975). "Self-Portrait in a Convex Mirror". In *Self-Portrait in a Convex Mirror*. Viking Press.

Lewis Carroll (1871). *Through the Looking-Glass*. Macmillan.

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit** LITERATURES IN ENGLISH III

---

**Courses** LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES

---

**Faculty / School** FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

---

**Main Scientific Area**

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 222

---

**Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)** 4; 5; 8

---

**Language of instruction** English

---

**Teaching/Learning modality** In presence

**Coordinating teacher** Ana Isabel Candeias Dias Soares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Isabel Candeias Dias Soares	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

no pre-requisites

**Prior knowledge and skills**

N/A

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The students' intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) include being able to:

- discuss English-language authors whose work deals with the identity and the representation of the self;
- discuss English-language literary texts with a focus on the topic of self-image and mirrors;
- analyze literary texts in their functionality and characteristics;

### **Syllabus**

Other works may be added to the list, but the programmed sequence of readings is the following:

Joseph Conrad, Heart of Darkness

Sylvia Plath, "Mirror"

Oscar Wilde, The Picture of Dorian Gray

John Ashbery, "Self-Portrait in a Convex Mirror"

Lewis Carroll, Alice Through the Looking-Glass

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

The teaching-learning methodology will be diversified: exposition of the syllabus in theoretical classes about literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in TP classes and in the discussion of theoretical and critical texts, as well as in the literary analysis of selected texts; individual or group work in TO classes, to clarify doubts and guide the autonomous work of students. Continuous assessment will allow calculating the final average of the results obtained in the two written tests (80%) and in class participation (20%). To pass the UC, students must obtain a classification equal to or above nine (9) values  $\geq 9$  in the written tests. Attendance to at least 75% of the contact hours is mandatory to exempt from the final exam, except in cases provided for by law. The unjustified absence of one of the assessment elements requires the student to take the exam (in the normal and / or recourse season).

---

### **Main Bibliography**

This list is indicative, as are the editions suggested: most works have different good editions available, some online and in open access. Students are free to choose. Throughout the semester, texts may be added to the list of readings.

Joseph Conrad (1899). Heart of Darkness. Ed. by Paul B. Armstrong. Norton Critical Edition. 5th edition (2016).

Sylvia Plath (1961). "Mirror". In Crossing the Water. Faber & Faber. 1975.

Oscar Wilde (1890-1891). The Picture of Dorian Gray. Ed. by Michael Patrick Gillespie. Norton Critical Edition. 3rd edition (2019).

John Ashbery (1975). "Self-Portrait in a Convex Mirror". In Self-Portrait in a Convex Mirror. Viking Press.

Lewis Carroll (1871). Through the Looking-Glass. Macmillan.