
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular TEMAS DE CULTURA FRANCESA

Cursos LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*)
- RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15391617

Área Científica LÍNGUA E CULTURA FRANCESAS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

**Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 4; 5; 8.
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	39TP; 5OT	156	6

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2 do QECR.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se promover:

- a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área do estudo da Cultura;
- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
- o desenvolvimento de uma abordagem dos fenómenos e produtos culturais mediante o estudo das características socioculturais, histórico-literárias e artísticas que originaram a criação e difusão dos mesmos;
- a problematização dos fundamentos e da descodificação do fenómeno cultural em França, nas suas múltiplas manifestações, numa perspetiva intercultural;
- o fomento da atividade crítica do estudante em comunicação plurilingue numa visão mais abrangente da produção e difusão da informação e dos conhecimentos da cultura francesa;
- a capacidade de dotar os estudantes com uma formação sólida na cultura de língua francesa de forma a poderem aplicar os seus saberes e desenvolver as suas competências na área da comunicação plurilingue.

Conteúdos programáticos

1. Questões preliminares: os conceitos de "cultura" e de " *francité* ".
2. Sinopse histórica: das origens à atualidade (factos, datas, figuras, mitos e símbolos da França).
3. Arte e Cultura: Idade Média; Humanismo e Renascimento; Barroco e Classicismo; Iluminismo; as grandes correntes artísticas do século XIX (Romantismo, Realismo, Naturalismo, Simbolismo); as grandes correntes artísticas do século XX (Modernismo, Surrealismo, Existencialismo, Nouveau Roman, Teatro do Absurdo, OULIPO, Pós-Modernidade).
4. A cultura viva: música, teatro, dança, cinema, media, moda e gastronomia.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Os métodos de ensino-aprendizagem serão diversificados: exposição dos conteúdos programáticos nas aulas teóricas; participação ativa dos alunos nas aulas teórico-práticas; trabalho individualizado ou em grupo nas aulas de orientação tutorial com vista ao esclarecimento de dúvidas e à orientação do trabalho autónomo dos alunos.

A avaliação contínua permitirá calcular a média final a partir dos resultados obtidos nos 2 testes escritos (80%) e na participação nas aulas (20%). Para aprovar na UC, os alunos deverão obter uma classificação igual ou superior a 09 valores na componente dos testes escritos. A assiduidade a 75% das horas de contacto é obrigatória para dispensar do exame final, salvo nos casos previstos por lei. A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação implica a obrigatoriedade da realização do exame na Época Normal/Época de Recurso.

Bibliografia principal

- ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.
- CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- DIÉGUEZ, M., *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.
- DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.
- DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.
- KIMMEL, A., *Vous avez dit France?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.
- LECOURT, D. et al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.
- MERMET, G., *Francoscopie 2030*, Paris, Larousse, 2018.
- MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.

Academic Year 2022-23

Course unit TOPICS IN FRENCH CULTURE

Courses LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8.

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Alexandra Mendonça Seabra da Silva Andrade de Carvalho	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	39	0	0	0	0	5	0	156

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

A2 level of CEFR

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To promote:

- mastery of tools for analysis in the area of culture;
- the development of research habits, methods and tools of academic work;
- the development of an approach to cultural phenomena and products, through study of the sociocultural, historical-literary and artistic characteristics that led to their creation and dissemination;
- investigation of the bases and decoding of the cultural phenomenon in France, in their multiple manifestations, in an intercultural perspective;
- fostering the student's critical activity in multilingual communication, in a broader vision of the production and dissemination of information and knowledge of the French culture;
- the ability to give students a solid training in the culture of French language, so that they can apply this knowledge and develop their skills in the area of multilingual communication.

Syllabus

1. Preliminary issues: the concepts of "culture" and " *francité*".
2. Historical synopsis: from the origins to the present day (facts, dates, figures, myths and symbols of France).
3. Art and Culture: the Middle Ages; Humanism and Renaissance; Baroque and Classicism; the Enlightenment; the great artistic currents of the 19th century (Romanticism, Realism, Naturalism, Symbolism); the great artistic currents of the 20th century (Modernism, Surrealism, Existentialism, Nouveau Roman, Theatre of the Absurd, OULIPO, Post-Modernity).
4. The living culture: music, theatre, dance, cinema, media, fashion and gastronomy.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching-learning methods are diverse: exposure of the contents in T classes around the literary movements and their conditions of creation and reception; active participation of students in TP classes dedicated to the discussion of theoretical and critical texts, as well as to the literary analysis of selected works and excerpts; individualized or group work in OT classes with a view to clarifying doubts and guiding the autonomous work of students.

The ongoing evaluation will allow the final average to be calculated from the results obtained in 2 written assessments (80%) and participation in classes (20%). To approve, students must obtain a rating equal to or greater than 09 values in the written assessments' component.

Attendance at 75% of contact hours is mandatory to dispense with the final exam, except in cases provided for by law. The lack without justification to one of the moments of evaluation implies the obligation to take the final exam (EN/ER).

Main Bibliography

- ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.
- CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- DIÉGUEZ, M., *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.
- DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.
- DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.
- KIMMEL, A., *Vous avez dit France?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.
- LECOURT, D. et al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.
- MERMET, G., *Francoscopie 2030*, Paris, Larousse, 2018.
- MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.