
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular TÓPICOS DE ARQUITETURA PAISAGISTA II

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo) (*)
Tronco comum

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15491082

Área Científica ARQUITETURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Desidério Luís Sares Batista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	22.5TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2		84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Projeto de Paisagem Urbana do semestre anterior ou Projecto desenvolvido no último ano do Curso de Licenciatura em Arquitetura Paisagista

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Aprender a preparar uma submissão a um concurso/prémio de arquitetura paisagista, privilegiando a reflexão sobre os conteúdos da proposta, modos de comunicação de ideias, e produção de elementos gráficos e escritos.

Os objetivos específicos são:

- 1) Desenvolver a capacidade de identificar os aspetos fundamentais na apresentação e comunicação de uma proposta de projeto de intervenção na paisagem;
- 2) Interpretar um programa de concurso e preparar uma submissão;
- 3) Conhecer, compreender e ensaiar critérios de organização e composição de formatos Poster / Cartaz com vista à participação num Concurso / Prémio de Projeto de Paisagem.
- 4) Ensaiar distintos processos de representação gráfica e comunicação de ideias e soluções projetuais.

Conteúdos programáticos

- a) Identificar exemplos de painéis submetidos a concursos nacionais e internacionais e desenvolver análises da organização espacial dos mesmos;
- b) Preparar um processo de submissão de uma proposta ao concurso/prémio Prémio Nacional de Arquitetura Paisagista, categoria estudante:
- b1) Identificação dos elementos e formatos a submeter;
 - b2) Definição de estratégias para comunicar o conceito de projeto;
 - b3) Produção de elementos gráficos;
 - b4) Composição dos painéis
-

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O conteúdo a) cumpre os objetivos de aprendizagem 1) e b1). O conteúdo b2) cumpre o objetivo de aprendizagem 2). O conteúdo b3) cumpre os objetivos de aprendizagem 3) e 4). O conteúdo b4) cumpre os objetivos de aprendizagem cumpre o objetivo 4).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Prática em ambiente de atelier/estúdio e acompanhamento regular e crítico do trabalho pelo docente.
Elaboração e apresentação oral de trabalho prático desenvolvido de modo a permitir o debate e a troca de ideias. Trabalho de pesquisa na internet como método de obtenção de informação.

A avaliação é contínua, pelo que a assiduidade dos alunos é fundamental. Não há exame. Avaliação ponderada superior a 9.50 valores, considerando a seguinte ponderação: Fase 1 - melhoria da qualidade do Plano de Imagem (Plano Geral, Cortes e Perspectivas do projecto desenvolvido na UC de Projecto de Paisagem Urbana), elaboração do Diagrama Conceptual e dos Planos Desagregados/Layers do Projecto correspondente a 0.5 e Fase 2 - organização dos conteúdos desenhados e escritos em formato poster considerando o Regulamento do PNAP, categoria estudante correspondente a 0.5.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia de ensino a) acompanha e orienta o aluno com vista ao cumprimento de todos os objetivos de aprendizagem.
A metodologia de ensino b) auxilia a concretização dos objetivos 3) e 4) permitindo a discussão crítica e a observação de outras soluções e estratégias de apresentação.
A metodologia de ensino c) cumpre os objetivos de aprendizagem 3) e 4) permitindo a aprendizagem através de exemplos e de referências.

Bibliografia principal

Amoroso, Nadia (2012) Representing Landscape. A visual collection of landscape architectural drawings. Routledge: New York

Cantrell, B.; Michael, W. (2010) Digital Drawing for Landscape Architecture: Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design. John Wiley & Sons: New Jersey

Links para sites sobre organização de painéis

<http://ctrl-z.it/impaginazione-tavole-architettura/>

<http://www.firstinarchitecture.co.uk/architecture-presentation-board-tips/>

<https://viscom.wordpress.com/2013/04/14/presentation-board-layout-tips/>

Academic Year 2019-20

Course unit TOPICS IN LANDSCAPE ARCHITECTURE II

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE (*)
Tronco comum

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area ARQUITETURA PAISAGISTA

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Desidério Luís Sares Batista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	22.5TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Urban Landscape Design or another CU of Landscape Design (3th year)

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Learn to prepare a submission to a landscape architecture contest / prize, focusing on reflection on the contents of the proposal, ways of communicating ideas, and production of graphic and written elements.

The specific objectives are:

1. To develop the capacity to identify the fundamental aspects in presentation and communication of a landscape design proposa;
2. Interpret a contest program and prepare a submission;
3. To know, understand and rehearse criteria for the organization and composition of Poster?s formats for participation in a Contest or Landscape Design Award.
4. Test different processes of graphic representation and communication of ideas and design solutions.

Syllabus

- a) Identify examples of panels submitted to national and international competitions and develop analyses of their spatial organization;
- b) To prepare a process of submission of a proposal to a contest/prize:
 - b1) Identifying the elements and formats to be submitted;
 - b2) Definition of strategies to communicate the project concept;
 - b3) Production of graphic and visual elements;
 - b4) Composition of panels

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

Content a) fulfils learning objectives 1) and b1). The content b2) fulfils the learning objective 2). The content b3) fulfils the learning objectives 3) and 4). The content b4 fulfils the learning objectives fulfils objective 4).

Teaching methodologies (including evaluation)

Practice in studio environment and regular and critical monitoring of the work by the teacher.

Preparation and oral presentation of practical work developed in groups to allow discussion and exchange of ideas. Research work on the internet as a method of obtaining information.

The evaluation is continuous, so the attendance of the students is fundamental. There is no examination. Weighted score greater than 9.50 values, considering the following weighting: Phase 1 - Image Plan (Master Plan, Cuts and Perspectives), elaborating Conceptual diagram and Design Layers corresponding 0.5, and Phase 2 - organizing the poster considering the Regulament of Prize Award corresponding 0.5

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodology a) guides the student in order to fulfill all the learning objectives.

The teaching methodology b) helps to achieve objectives 3) and 4) allowing the critical discussion and observation of other solutions and presentation strategies.

The research methodology c) meets the learning objectives 3) and 4) allowing learning through examples and references.

Main Bibliography

Amoroso, Nadia (2012) Representing Landscape. A visual collection of landscape architectural drawings. Routledge: New York

Cantrell, B.; Michael, W. (2010) Digital Drawing for Landscape Architecture: Contemporary Techniques and Tools for Digital Representation in Site Design. John Wiley & Sons: New Jersey

Sites

<http://ctrl-z.it/impaginazione-tavole-architettura/>

<http://www.firstinarchitecture.co.uk/architecture-presentation-board-tips/>

<https://visscom.wordpress.com/2013/04/14/presentation-board-layout-tips/>