
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular HISTÓRIA E TEORIA DA ARQUITETURA PAISAGISTA

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15491136

Área Científica ARQUITECTURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T	T1	21T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	21T	78	3

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

É recomendável ter conhecimentos prévio de História da Arte dos Jardins e de História da Arte Contemporânea ou de UCs equivalentes.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Os principais objetivos de aprendizagem de História e Teoria da Arquitetura Paisagista são:

- Aquisição de conhecimentos sobre a evolução histórica e teoria do desenho do espaço exterior, desde século XIX até à década de 1940;
- Fomentar a capacidade de interpretação crítica do desenho do espaço exterior com base na História Sociocultural, na Filosofia, na Expressão Artística, na Geografia e na Teoria de Arquitetura Paisagista de cada período estudado;
- Aquisição de conhecimentos e de capacidade de reflexão sobre o papel social da Arquitetura Paisagista, como profissão que conjuga a arte, a ciência e a técnica.

Conteúdos programáticos

I. Jardins, Parques e Passeios Públicos do século XIX: Pitoresco, Romantismo e Ecletismo

I.1. Inglaterra: Repton, London, Paxton, Robinson, Jekyll

I.2. Alemanha: Goethe, Pückler-Muskau, Schinkel, P. J. Lenné

I.3. França: Haussmann, Jean-Charles Alphand, Claude Monet

I.4. E.U.A.: Thomas Jefferson, Andrew Jackson Downing, Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux, C. Eliot

I.5. Portugal: rei D. Fernando II, Jean Baptiste Bonnard, José Marques Loureiro, Edmund Goeze

II. Início do século XX até à década de 1940: a afirmação da Profissão de Arquiteto Paisagista e o despontar do Modernismo

II.1. E.U.A.: primeiro curso de Arquitetura Paisagista na Universidade de Harvard (1900), Frank Lloyd Wright, Fletcher Steele, C. Tunnard, Thomas Church, Garret Eckbo

II.2. Europa: A. Gaudí, Le Corbusier, G. Asplund, G. Guevrekian

II.2.1. Portugal: Jeronymo Monteiro da Costa, Jacintho de Mattos, Francisco Caldeira Cabral e a criação do curso arquitetura paisagista (1941)

II.3. Brasil: Burle Marx

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino é baseada no método expositivo e no método ativo, procurando-se estimular os alunos para a participação, de modo a assegurar o êxito nas suas aprendizagens. A matéria teórica é explicada com recurso a slides de PowerPoint, interpelando regularmente os alunos com exemplos e perguntas. A nota final é a média ponderada: Teste teórico ou Exame Final (90%) + Avaliação contínua (participação, proatividade e assiduidade) (10%). A nota mínima para todas as componentes da nota é de 9,50 valores.

Bibliografia principal

ANDRESEN, Teresa (coord. ed.) - *Do Estádio Nacional ao jardim Gulbenkian: Francisco Caldeira Cabral e a primeira Geração de Arquitectos Paisagistas (1940-1970)*. Lisboa: F. C. Gulbenkian, 2003.

AZAMBUJA, Sónia Talhé - «Real Quinta das Necessidades: um fio condutor na arte dos jardins em Portugal». In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) - *Necessidades: Jardins e Cerca*. Lisboa: Livros Horizonte, 2001, pp. 129-151.

GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture*. Londres: Thames & Hudson, 2016.

MARQUES, Teresa Portela - *Dos jardineiros paisagistas e horticultores do Porto de Oitocentos ao Modernismo na Arquitectura Paisagista em Portugal*. Tese de Doutoramento em Arq. Paisagista apres. ao Instituto Superior de Agronomia da UTL. Lisboa: [s.n.], 2009.

O'MALLEY, Therese; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim - *Modernism and Landscape Architecture, 1890?1940*. Washington: National Gallery of Art, 2015.

TREIB, Marc - *Modern Landscape Architecture. A Critical Review*. Cambridge: MIT Press, 1993.

Academic Year 2020-21

Course unit

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sónia Maria Loução Martins Talhé Azambuja	T	T1	21T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
21	0	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

It is recommended prior knowledge of History of Garden Art and History of Contemporary Art or equivalent knowledge.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The main learning objectives History and Theory of Landscape Architecture are:

- Acquisition of knowledge about the historical evolution and theory of the landscape design, from the 19th century until the 1940s;
- To promote the capacity for critical interpretation of the landscape based on Sociocultural History, Philosophy, Artistic Expression, Geography and Theory of Landscape Architecture of each period studied;
- Acquisition of knowledge and ability to reflect on the social role of Landscape Architecture, as a profession that combines art, science and technology.

Syllabus

I. Gardens, Parks and Public Promenades of the 19th century: Picturesque, Romanticism and Ecletism

I.1. England: Repton, London, Paxton, Robinson, Jekyll

I.2. Germany: Goethe, Pückler-Muskau, Schinkel, P. J. Lenné

I.3. France: Haussmann, J. Alphand, Claude Monet

I.4. USA: T. Jefferson, A. Jackson Downing, Frederick Law Olmsted, Calvert Vaux, C. Eliot

I.5. Portugal: King Ferdinand II, J. B. Bonnard, José Marques Loureiro, E. Goeze

II. Beginning of the 20th Century until the 1940s: the affirmation of the profession of Landscape Architect and the first Modernism

II.1. USA: foundation of the first Landscape Architecture course at Harvard University (1900), Frank Lloyd Wright, F. Steele, C. Tunnard, Thomas Church, G. Eckbo

II.2. Europe: A. Gaudí, Le Corbusier, G. Asplund, G. Guevrekian

II.2.1. Portugal: Jeronymo Monteiro da Costa, Jacintho de Mattos, Francisco Caldeira Cabral and the creation of the landscape architecture course (1941)

II.3. Brazil: Burle Marx

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology is based on the expository method and on the active method, intending to stimulate the students for participation and commitment to ensure success in their learning. The professor presents the subjects orally, accompanied by PowerPoint slides, regularly asking questions to the students to stimulate their participation in classes.

Final grade: Theoretical test or Final Exam (90%)+ Continuous evaluation of theoretic classes (10%). The minimum grade for all components of the note is 9.50 values

Main Bibliography

ANDRESEN, Teresa (coord. ed.) - *From the National Stadium to the Gulbenkian Garden: Francisco Caldeira Cabral and the First Generation of Portuguese Landscape Architects (1940-1970)*. Lisbon: FCG, 2003.

AZAMBUJA, Sónia Talhé - «Real Estate of Necessidades: Trendsetter in the Art of Garden Design in 19th-Century Portugal». In CASTEL-BRANCO, Cristina (Coord.) - *Necessidades: The Gardens and Enclosure*. Lisbon: L. Horizonte, 2002, pp. 129-151.

GIROT, Christophe - *The Course of Landscape Architecture*. London: Thames & Hudson, 2016.

MARQUES, Teresa Portela - *Dos jardineiros paisagistas e horticultores do Porto de Oitocentos ao Modernismo na Arquitectura Paisagista em Portugal*. Phd thesis in Landscape Architecture, ISA/UTL. Lisbon: [s.n.], 2009.

O'MALLEY, Therese; WOLSCHKE-BULMAHN, Joachim - *Modernism and Landscape Architecture, 1890-1940*. Washington: National Gallery of Art, 2015.

TREIB, Marc - *Modern Landscape Architecture. A Critical Review*. Cambridge: MIT Press, 1993.