
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular PROJETO DE PAISAGEM URBANA

Cursos ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo)
Tronco comum

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15491138

Área Científica ARQUITECTURA PAISAGISTA

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino Aulas presenciais

Docente Responsável Desidério Luís Sares Batista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	82.5TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	82.5TP	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Princípios e fundamentos básicos no âmbito da Teoria e Prática de Projecto;

Identificação e caracterização de materiais vivos e inertes na aplicação ao Projecto;

Utilização de Software de Representação Gráfica na comunicação das ideias de Projecto.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O1. Adquirir conhecimentos e competências para desenvolver os elementos principais de um Projecto de um Parque Urbano ou Periurbano, ao nível do Anteprojecto considerando: (i) leitura ecológica e cultural da paisagem; (ii) desenvolvimento duma estratégia e dum conceito de intervenção com vista à sua organização espacial; (iii) elaboração das peças técnicas fundamentais;

O2. Exploração de aspectos de projecto relacionados com a percepção dinâmica da paisagem (espaço, tempo e disciplina); e reflexão sobre o significado social, ecológico e programático da paisagem urbana/periurbana;

O3. Desenvolvimento de ferramentas técnicas relacionadas com a construção de infra-estruturas, gestão da água, técnicas de instalação e manutenção da vegetação, que sustentam a construção do projecto e a materialização da ideia.

O4. Consolidar competências no âmbito da expressão oral e desenhada de ideias e propostas de intervenção, consolidar o vocabulário formal e amadurecer a expressão gráfica projectual;

Conteúdos programáticos

CP1. Programa base ? Análise da paisagem enquanto processo: análise da evolução e identificação das permanências e dos sinais de mudança e transformação da paisagem, considerando distintas escalas de abordagem e de representação;

CP2. Estudo Prévio ? Definição do Programa de Projecto e desenvolvimento de uma estratégia de intervenção como base para uma proposta para a organização global da paisagem do Parque, onde sejam claras as opções tomadas na concretização do programa e relações com o lugar, e as opções construtivas fundamentais;

CP3. Anteprojecto ? desenvolve a solução do Estudo prévio, sendo constituído por peças escritas e desenhadas e outros elementos que permitam a conveniente definição e dimensionamento da obra, e da sua execução. Desenvolvimento de aspectos técnicos da construção aplicados ao projecto: modelação do terreno, drenagem, gestão da vegetação, estabilização natural de taludes, recuperação de cursos de água; pavimentos, muros, escadas.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O CP1 relaciona-se com o O1 e permite concretizar o O2 através de trabalho de campo desenvolvido em grupo de 3 alunos, de modo a estimular o debate e a reflexão no que respeita à identificação dos agentes e das dinâmicas de mudança e transformação da paisagem em contexto urbano e/ou periurbano;

Os CP2 e CP3 asseguram o cumprimento dos O1, O2, e O3 mediante o desenvolvimento de ferramentas técnicas relacionadas com a construção de infra-estruturas (percursos, muros, pavimentos, pequenas construções), gestão da água, técnicas de instalação e manutenção da vegetação, que sustentam a formalização da ideia no desenho de Projecto e a sua construção;

O O4 é explorado e desenvolvido nos CP1, CP2, CP3 através da apresentação oral das distintas fases do trabalho pelos alunos e da exploração de distintos programas de desenho (AutoCAD, Photoshop, 3D) na representação gráfica e na comunicação das ideias e estratégias de intervenção contidas nas propostas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

M1 - Método expositivo, com recurso à apresentação de estudos de caso e respectiva análise crítica. Este método contempla a apresentação de conteúdos teóricos e técnicos fundamentais para a compreensão e desenvolvimento do exercício de projeto;

M2 - Acompanhamento individual pelo docente durante o processo de projecto que estimula a exposição permanente das opções e soluções projetuais assumidas pelo aluno;

M3 - Debate e reflexão sobre as estratégias e ideias de projecto com a participação directa dos estudantes, que são estimulados a comentarem criticamente as propostas apresentadas pelos seus colegas;

M4 - Trabalho de Campo e Visitas de Estudo a Parques Urbanos e Periurbanos de Sevilha e Lisboa, neste caso guiadas pelos seus autores, como método de ensino-aprendizagem e forma de aquisição de conhecimentos;

A avaliação é feita por quatro trabalhos e resulta da sua ponderação: Programa-base desenvolvido em grupo (10%), Estudo Prévio (30%), Anteprojecto (60%)

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A M1 assegura o cumprimento de todos os Objectivos (O1 a O4) inter-relacionando a teoria e a prática de projecto com recurso à apresentação de estudo de casos, nacionais e estrangeiros, e a trabalhos de projecto desenvolvidos pelos alunos nos anos lectivos anteriores.

A M2 permite concretizar os O2, O3 e O4 ao demonstrar a necessidade de coerência entre o conceito / ideia(s) de intervenção e a sua materialização no desenho de projecto, e entre os aspectos estruturais, funcionais e formais no desenvolvimento das propostas.

A M3 permite atingir os O3 e O4 ao promover a explicitação e justificação das opções e soluções de projecto através da apresentação oral das propostas, e através de sessões de debate com outros docentes convidados;

A M4 relaciona-se fundamentalmente com o O2 e O3, mas também com o O4, ao confrontar os alunos com a descrição e fundamentação dos Projectos pelos seus autores, mas também com a apropriação e o modo como as pessoas usam os Parques.

Bibliografia principal

Diedrich, L., (ed.), On Site. Arquitectura del Paisaje en Europa, EFLA/Gustavo Gili, Barcelona, 2009;

Holden, R; Liversedge, J., Construction for landscape design, Gustavo Gili, Barcelona, 2011

McLeod, V., Detail in Contemporary Landscape Architecture, ed. Blume, Barcelona, 2008;

Reed, P., Groundswell. Constructing the contemporary landscape, the Museum of Modern Art, New York, 2006;

Vidal, J. M. (coord.), Urban Park 2. Landscape Architecture Review, Valencia 2011.

Revistas: Lotus navigator ? rivista quadrimestrale di architettura; Topos ? International Review of Landscape Architecture and Urban Design; a+t ? Independent Magazine of Architecture + Technology (nºs 26, 27 e 28, 36, 37 e 38); Paisea ? Landscape Architecture Review, GGili;

Sites: Jacques Simon, Gilles Clément, Michel Corajoud, Henri Bava (Agence Ter), Desvigne&Dalnoky, West 8, OMA, FOA, ProAP, Katryn Gustafson, Mosbach Paysagistes, Christophe Girot, Peter Walker, James Corner (Field Operations).

Academic Year 2019-20

Course unit PROJETO DE PAISAGEM URBANA

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE
Tronco comum

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area ARQUITECTURA PAISAGISTA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom classes

Coordinating teacher Desidério Luís Sares Batista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	82.5TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	82.5	0	0	0	0	0	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic principles in the scope of Project/Design Theory and Practice;

Identification and characterization of live and inert materials in the application to the Project;

Use of Graphic Representation Software in the communication of Project ideas.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

O1. Acquire knowledge and skills to develop the key elements of a Project to a (Peri)Urban Park, at the preliminary project level, from analysis and conception phases to the construction details, considering: (i) the ecological and cultural reading of the landscape; (ii) a strategy and a concept of intervention with a view to their spatial organization; (iii) the development of core technical parts;

O2. Explores issues related with: a dynamic perception of the landscape as a space of temporal evolution and a discipline; a reflexive thinking about the (peri)urban contemporary condition including ecological, social and programmatic issues;

O3. Develop techniques of landscape construction in earth works, water and vegetation management, drainage, details on construction techniques: pavements, walls, stairs.

O4. Develop programmatic, spatial and material solutions consistent with the conceptual strategy; and develop skills on graphically communication of concepts and design proposals;

Syllabus

CP1. Basis Programme of the Landscape Design: Analysis and Diagnostic ? Analyze and understand landscape as a process that has temporal and physical scales of analysis and design;

CP2. Previous Draft of the Project/Design ? Development of a designed proposal that should begin with a coherent concept of intervention argued and based on the knowledge acquired in the previous phase of work, with the fundamentals constructing options;

CP3. Preliminary Project ? Development of the previous draft/design in a more detailed design. This stage consists of writing report and drawings that allow for convenient definition of the work, as well as the clarification of the manner of his execution; Mandatory elements to prepare: Report of the proposal; Master plan, Sections and Perspectives; earth works (contour lines), structure of pedestrian circulation, pavements, vegetation plan, public lighting, retaining walls and other structures, drainage.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The CP1 is related to the O1 and O2 allows realize through fieldwork carried out in groups of 3 students in order to stimulate debate and reflection in relation to the identification of the agents and the dynamics of change and transformation of the landscape in urban and/or peri-urban context;

The CP2 and CP3 ensure fulfillment of O1, O2, O3, and by developing tools and techniques related to the construction of infrastructure (paths, walls, pavements, small buildings), water management, installation techniques and maintenance of vegetation that support the formalization of the idea in the drawing of the Project and its construction;

The O4 is explored and developed in CP1, CP2, CP3 through the oral presentation of the different phases of the work by the students and the exploration of different design programs (AutoCAD, Photoshop, 3D) at graphic representation and communication of ideas and strategies intervention in the proposals.

Teaching methodologies (including evaluation)

M1 - Expository method with the presentation of case studies and their critical analysis. This approach involves the presentation of fundamental theoretical and technical content for the understanding and development of the design exercise;

M2 - Monitoring and individual guidance by the teacher during the design process that stimulates the permanent exhibition of the options and design solutions undertaken by the student;

M3 - Discussion and reflection on the strategies and project ideas with the direct participation of all students, who are encouraged to critically comment on the proposals submitted by their peers;

M4 - Field Work and Study Visits to Urban and Periurban Parks on Seville and Lisbon, in this case guided by its authors as teaching-learning method and as a way of acquiring knowledge;

The evaluation is done by four works/phases and results of its weighting: Basis Program of the Landscape Design (10%), Previous Draft (30%), Preliminary Design (60%).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The M1 ensures compliance with all objectives (O1 to O4) interrelating theory and practice of project using the presentation of case studies, Portuguese and foreign, and project work undertaken by students in previous academic years;

The M2 allows realizing the O2, O3 and O4 to demonstrate the need for consistency between the concept / idea (s) concerned and their materialization in the drawing of the project, and between structural, functional and formal aspects in the development of the intervention proposals;

The M3 achieves the O3 and O4 to promote the clarification and justification of choices and design solutions through oral presentation of proposals and through discussion sessions with other teachers invited;

The M4 is related primarily to the O2 and O3, but also with the O4, to confront the students with a description and justification of projects by their authors, but also with the appropriation and how people use the parks.

of the Landscape Design (10%), Previous Draft (30%), Preliminary Design (60%).

Main Bibliography

Diedrich, L., (ed.), On Site. Arquitectura del Paisaje en Europa, EFLA/Gustavo Gili, Barcelona, 2009;

Holden, R; Liversedge, J., Construction for landscape design, Gustavo Gili, Barcelona, 2011

McLeod, V., Detail in Contemporary Landscape Architecture, ed. Blume, Barcelona, 2008;

Reed, P., Groundswell. Constructing the contemporary landscape, the Museum of Modern Art, New York, 2006;

Vidal, J. M. (coord.), Urban Park 2. Landscape Architecture Review, Valencia 2011.

Revistas: Lotus navigator ? rivista quadrimestrale di architettura; Topos ? International Review of Landscape Architecture and Urban Design; a+t ? Independent Magazine of Architecture + Technology (n°s 26, 27 e 28, 36, 37 e 38); Paisea ? Landscape Architecture Review, GGili;

Sites: Jacques Simon, Gilles Clément, Michel Corajoud, Henri Bava (Agence Ter), Desvigne&Dalnoky, West 8, OMA, FOA, ProAP, Katryn Gustafson, Mosbach Paysagistes, Christophe Girot, Peter Walker, James Corner (Field Operations).