
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular PROJETO DE PAISAGEM URBANA

Cursos ARQUITECTURA PAISAGISTA (2.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências e Tecnologia

Código da Unidade Curricular 15491138

Área Científica ARQUITECTURA PAISAGISTA

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 518

Contributo para os Objetivos de
Desenvolvimento Sustentável - 11
ODS (Indicar até 3 objetivos) 13
15

Línguas de Aprendizagem

Português

Modalidade de ensino

Aulas presenciais

Docente Responsável

Desidério Luís Sares Batista

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	77TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	77TP	234	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Princípios e fundamentos básicos no âmbito da Teoria e Prática de Projecto;

Identificação e caracterização de materiais vivos e inertes na aplicação ao Projecto;

Utilização de Software de Representação Gráfica na comunicação das ideias de Projecto.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O1. Adquirir conhecimentos e competências para desenvolver os elementos principais de um Projecto de Parque Urbano ou Periurbano ao nível do Anteprojecto considerando: (i) leitura ecológica e cultural da paisagem; (ii) desenvolvimento duma estratégia e dum conceito de intervenção com vista à sua organização espacial; (iii) elaboração das peças técnicas fundamentais;

O2. Exploração de aspectos de projecto relacionados com a percepção dinâmica da paisagem (espaço, tempo e disciplina); e reflexão sobre o significado social, ecológico e programático da paisagem urbana/periurbana;

O3. Desenvolvimento de ferramentas técnicas relacionadas com a construção de infra-estruturas, gestão da água, técnicas de instalação e manutenção da vegetação, que sustentam a construção do projecto e a materialização da ideia.

O4. Consolidar competências no âmbito da expressão oral e desenhada de ideias e propostas de intervenção, consolidar o vocabulário formal e amadurecer a expressão gráfica projectual;

Conteúdos programáticos

CP1. Programa base - Análise da paisagem enquanto processo: análise da evolução e identificação das permanências e dos sinais de mudança e transformação da paisagem, considerando distintas escalas de abordagem e de representação;

CP2. Estudo Prévio - Definição do Programa de Projecto e desenvolvimento de uma estratégia de intervenção como base para uma proposta para a organização global da paisagem do Parque, onde sejam claras as opções tomadas na concretização do programa e relações com o lugar, e as opções construtivas fundamentais;

CP3. Anteprojecto - desenvolve a solução do Estudo prévio, sendo constituído por peças escritas e desenhadas e outros elementos que permitam a conveniente definição e dimensionamento da obra, e da sua execução. Desenvolvimento de aspectos técnicos da construção aplicados ao projecto: modelação do terreno, drenagem, gestão da vegetação, estabilização natural de taludes, recuperação de cursos de água; pavimentos, muros, escadas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

M1 - Método expositivo, com recurso à apresentação de estudos de caso e respectiva análise crítica. Este método contempla a apresentação de conteúdos teóricos e técnicos fundamentais para a compreensão e desenvolvimento do exercício de projeto;

M2 - Acompanhamento individual pelo docente durante o processo de projecto que estimula a exposição permanente das opções e soluções projetuais assumidas pelo aluno;

M3 - Debate e reflexão sobre as estratégias e ideias de projecto com a participação directa dos estudantes, que são estimulados a comentarem criticamente as propostas apresentadas pelos seus colegas;

M4 - Trabalho de Campo e Visitas de Estudo a Parques Urbanos e Periurbanos de Sevilha e Lisboa, neste caso guiadas pelos seus autores, como método de ensino-aprendizagem e forma de aquisição de conhecimentos;

A avaliação é feita por quatro trabalhos e resulta da sua ponderação: Programa-base desenvolvido em grupo (10%), Estudo Prévio (30%), Anteprojecto (60%)

Bibliografia principal

Diedrich, Lisa (ed.), On the Move: Landscape Architecture Europe, Blauwdruk, 2015;

Diedrich, L., (ed.), Landscape Architecture Europe. #5 care/create/act; Blauwdruk, Wageningen, 2018;

Holden, R; Liversedge, J., Construction for landscape design, Gustavo Gili, Barcelona, 2011

McLeod, V., Detail in Contemporary Landscape Architecture, ed. Blume, Barcelona, 2008;

Reed, P., Groundswell. Constructing the contemporary landscape, the Museum of Modern Art, New York, 2006;

Vidal, J. M. (coord.), Urban Park 2. Landscape Architecture Review, Valencia 2011.

Revistas: Lotus navigator ; Topos - Landscape Architecture and Urban Design; a+t - Magazine of Architecture + Technology (nºs 26, 27 e 28, 36, 37 e 38); Paisea - Landscape Architecture Review, GGili (2018, 2019, 2020);

Sites: Jacques Simon, Gilles Clément, Michel Corajoud, Henri Bava (Agence Ter), Desvigne&Dalnoky, West 8, OMA, FOA, ProAP, Katryn Gustafson, Mosbach Paysagistes, Christophe Girot, Peter Walker, James Corner (Field Operations).

Academic Year 2022-23

Course unit URBAN LANDSCAPE DESIGN STUDIO

Courses LANDSCAPE ARCHITECTURE
Common Branch

Faculty / School FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 518

**Contribution to Sustainable
Development Goals - SGD
(Designate up to 3 objectives)** 11
13
15

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality

Classroom classes

Coordinating teacher

Desidério Luís Sares Batista

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Desidério Luís Sares Batista	TP	TP1	77TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	77	0	0	0	0	0	0	234

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic principles in the scope of Project/Design Theory and Practice;

Identification and characterization of live and inert materials in the application to the Project;

Use of Graphic Representation Software in the communication of Project ideas.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

O1. Acquire knowledge and skills to develop the key elements of a Project to a (Peri)Urban Park, at the preliminary project level, from analysis and conception phases to the construction details, considering: (i) the ecological and cultural reading of the landscape; (ii) a strategy and a concept of intervention with a view to their spatial organization; (iii) the development of core technical parts;

O2. Explores issues related with: a dynamic perception of the landscape as a space of temporal evolution and a discipline; a reflexive thinking about the (peri)urban contemporary condition including ecological, social and programmatic issues;

O3. Develop techniques of landscape construction in earth works, water and vegetation management, drainage, details on construction techniques: pavements, walls, stairs.

O4. Develop programmatic, spatial and material solutions consistent with the conceptual strategy; and develop skills on graphically communication of concepts and design proposals;

Syllabus

CP1. Basis Programme of the Landscape Design: Analysis and Diagnostic ? Analyze and understand landscape as a process that has temporal and physical scales of analysis and design;

CP2. Previous Draft of the Project/Design ? Development of a designed proposal that should begin with a coherent concept of intervention argued and based on the knowledge acquired in the previous phase of work, with the fundamentals constructing options;

CP3. Preliminary Project ? Development of the previous draft/design in a more detailed design. This stage consists of writing report and drawings that allow for convenient definition of the work, as well as the clarification of the manner of his execution; Mandatory elements to prepare: Report of the proposal; Master plan, Sections and Perspectives; earth works (contour lines), structure of pedestrian circulation, pavements, vegetation plan, public lighting, retaining walls and other structures, drainage.

Teaching methodologies (including evaluation)

M1 - Expository method with the presentation of case studies and their critical analysis. This approach involves the presentation of fundamental theoretical and technical content for the understanding and development of the design exercise;

M2 - Monitoring and individual guidance by the teacher during the design process that stimulates the permanent exhibition of the options and design solutions undertaken by the student;

M3 - Discussion and reflection on the strategies and project ideas with the direct participation of all students, who are encouraged to critically comment on the proposals submitted by their peers;

M4 - Field Work and Study Visits to Urban and Periurban Parks on Seville and Lisbon, in this case guided by its authors as teaching-learning method and as a way of acquiring knowledge;

The evaluation is done by four works/phases and results of its weighting: Basis Program of the Landscape Design (10%), Previous Draft (30%), Preliminary Design (60%).

Main Bibliography

Diedrich, Lisa (ed.), On the Move: Landscape Architecture Europe. Blauwdruk, 2015.

Diedrich, L., (ed.), Landscape Architecture Europe #5, care/create/act. Blauwdruk, Wageningen, 2018;

Holden, R; Liversedge, J., Construction for landscape design, Gustavo Gili, Barcelona, 2011

McLeod, V., Detail in Contemporary Landscape Architecture, ed. Blume, Barcelona, 2008;

Reed, P., Groundswell. Constructing the contemporary landscape, the Museum of Modern Art, New York, 2006;

Vidal, J. M. (coord.), Urban Park 2. Landscape Architecture Review, Valencia 2011.

Revistas: Lotus navigator; Topos ¿ Landscape Architecture and Urban Design; a+t ¿ Magazine of Architecture + Technology (nºs 26, 27 e 28, 36, 37 e 38); Paisea ¿ Landscape Architecture Review, GGili (2018, 2019, 2020);

Sites: Jacques Simon, Gilles Clément, Michel Corajoud, Henri Bava (Agence Ter), Desvigne&Dalnoky, West 8, OMA, FOA, ProAP, Katryn Gustafson, Mosbach Paysagistes, Christophe Girot, Peter Walker, James Corner (Field Operations).