

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** PROJETO DE PAISAGEM CULTURAL

---

**Cursos** ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo)  
Tronco comum

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências e Tecnologia

---

**Código da Unidade Curricular** 15491140

---

**Área Científica** ARQUITECTURA PAISAGISTA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales	TP	TP1	45.5TP
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	7TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52.5TP	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Projeto de Paisagem Urbana, Aplicação Avançada da Vegetação em Arquitetura Paisagista.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O1 ? Reconhecer, interpretar as paisagens culturais, realçando a importância do seu valor, bem como a importância das ações da sua conservação e gestão (incluindo o valor universal - excepcional, autenticidade e integridade);

O2 ? Conhecer e capacitar para a utilização das metodologias e princípios atuais que apoiam o processo de intervenção nas paisagens culturais. Integração, no processo projetual, das recomendações enunciadas nos documentos legais que regulam a intervenção e gestão de paisagens culturais (ex. Salvaguarda da Beleza e Caráter da Paisagem e Sítios 1962; Convenção para a Política do Património Mundial Natural e Cultural 1972; Convenção Europeia da Paisagem 2000);

O3 ? Conhecer a complexidade das ações de intervenção, bem como adquirir conhecimentos e capacidades de interpretação e de reflexão sobre o impacto das intervenções humanas nas paisagens culturais (ex. turismo);

O4 ? Estimular o sentido crítico e a criatividade.

### Conteúdos programáticos

CP1 - Desenvolvimento de uma proposta de projeto de acordo com os instrumentos legais vigentes, que apoiam a intervenção em paisagens culturais; definição de objetivos de projeto e programa;

CP2 ? Analisar e compreender os processos e dinâmicas da paisagem cultural e a complexidade das ações na mesma. Reconhecer os tipos de informação de natureza variada (ex. histórica, natural, social, cultural) contidas nessa paisagem. Interpretar e integrar essa informação na proposta de intervenção;

CP3 ? Desenvolvimento de uma estratégia de intervenção que reflita as opções tomadas relativamente ao programa e às especificidades do lugar;

CP4 ? Desenvolvimento de uma proposta de projeto que concretize as opções definidas, de acordo com os instrumentos de intervenção, conservação e gestão de paisagens culturais;

---

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

M1 ? Método expositivo, com apresentação de conteúdos teóricos fundamentais para a compreensão e desenvolvimento do exercício prático.

M2 ? Acompanhamento e orientação individual e de grupo;

M3 ? Debate e reflexão crítica do processo e dos resultados do projeto com a participação dos intervenientes;

Avaliação: A avaliação é feita em dois momentos de desenvolvimento do trabalho e resulta da seguinte ponderação: Fase 1: investigação crítica e análise/diagnose do lugar - (30%); Fase 2 definição de objetivos, programa, estratégia de intervenção. Elaboração e desenvolvimento de uma proposta (70%).

(para completar a informação presente neste FUC deverá consultar programa da UC, disponível na Tutoria).

---

### Bibliografia principal

Barranha, Helena (edt), (2016). Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais. Primeira edição: IST Press e ICOMOS-Portugal. Lisboa (ISBN: 978-989-8481-51-1)

Bloemers, T., *et. al.* (2010). The Cultural Landscape and Heritage Paradox. Protection and Development of Duch Archaeological-Historical Landscape and its European Dimension. Amsterdam University Press

Cardoso, Isabel Lopes (2013). Paisagem e Património. Porto: Dafne Editora.

Mitchell, Nora, Jessica Brown, Michael Beresford (eds). (2005). The Protected Landscape Approach: Linking Nature, Culture and Community. Gland (Switzerland) and Cambridge (UK), IUCN.

Rossler, Mitchel, (2009). World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management. UNESCO (ISBN: 978-92-3-1904146-4)

UNESCO. (2005). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention.

Van Der Bijl, Inge (2014). Landscape and Heritage Studies. Amsterdam: AUP ([www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue](http://www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue) )

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** PROJETO DE PAISAGEM CULTURAL

**Courses** LANDSCAPE ARCHITECTURE  
Tronco comum

**Faculty / School** Faculdade de Ciências e Tecnologia

**Main Scientific Area** ARQUITECTURA PAISAGISTA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Presential.

**Coordinating teacher** Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales	TP	TP1	45.5TP
Miguel Reimão Lopes da Costa	TP	TP1	7TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	52.5	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Urban landscape Design studio ; Plant Materials for use in Landscape Architecture

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

O1 ? Recognize, interpret cultural landscapes, emphasizing the importance of their value, as well as the importance of conservation and management actions(including universal value - exceptional value, authenticity and integrity),

O2 - To learn and integrate the current methodologies and principles that support the intervention process in cultural landscapes. Integration in the design process the recommendations set out in the legal documents regulating the intervention and management of cultural landscapes (eg. Safeguarding the Beauty Character of the Landscape and Sites 1962; Convention for the Politics of World Natural and Cultural Heritage 1972; European Landscape Convention 2000);

O3 ? To know the complexity of intervention actions, as well as to acquire knowledge and capacities for interpretation and reflection on the impact of human interventions on cultural landscapes (eg. tourism);

O4 ? Stimulate critical thinking and creativity.

### Syllabus

CP1 - Development a proposal in accordance with existing legal instruments , which support intervention in cultural landscapes; definition of project and program goals;

CP2 ? Analyze and understand the processes and dynamics of the cultural landscape and the complexity of the actions in it. Recognize the different types of information (eg historical, natural, social, cultural) contained in this landscape. Interpret and integrate this information into the proposal;

CP3 ? Development of an intervention strategy that reflects the choices made regarding the program and the specificities of the place;

CP4 - Development a proposal that concretize the options defined, according to the instruments of intervention, conservation and management of cultural landscapes;

### Teaching methodologies (including evaluation)

M1 ? Expositive method, with presentation of theoretical contents fundamental for the understanding and development of the practical exercise.

M2 - Group and individual follow-up and orientation;

M3 ? Discussion and critical reflection of the process and the results of the project by peers and teacher(s)

Evaluation:

The evaluation is done in 2 moments of development of the exercise: Phase 1. investigation, critical research ? case studies; analysis / diagnosis of the place (30%), Phase 2. setting objectives, program and intervention strategy. Elaboration and development of the proposal, (70%).

( for more information detail, see programme this UC, in Tutoria)

---

### Main Bibliography

Cardoso, Isabel Lopes (2013). Paisagem e Património. Porto: Dafne Editora.

Mitchell, Nora, Jessica Brown, Michael Beresford (eds). (2005). The Protected Landscape Approach: Linking Nature, Culture and Community. Gland (Switzerland) and Cambridge (UK), IUCN.

Rossler, Mitchel, (2009). World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management. UNESCO (ISBN: 978-92-3-1904146-4)

UNESCO. (2005). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention.

Van Der Bijl, Inge (2014). Landscape and Heritage Studies. Amsterdam: AUP ( [www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue](http://www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue) )