

---

**Ano Letivo** 2019-20

---

**Unidade Curricular** PROJETO DE PAISAGEM CULTURAL

---

**Cursos** ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo)  
Tronco comum

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências e Tecnologia

---

**Código da Unidade Curricular** 15491140

---

**Área Científica** ARQUITECTURA PAISAGISTA

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português.

---

**Modalidade de ensino** Presencial.

---

**Docente Responsável** Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales	TP	TP1	52.5TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	52.5TP	168	6

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Projeto de Paisagem Urbana, Aplicação Avançada da Vegetação em Arquitetura Paisagista.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O1. Reconhecer e interpretar as paisagens culturais, realçando a importância do seu valor, bem como a importância das ações da sua conservação e gestão (incluindo o valor universal - excepcional, autenticidade e integridade);

O2. Conhecer os princípios atuais que apoiam o processo de intervenção nas paisagens culturais. Integração, no processo projetual, das recomendações enunciadas nos documentos legais que regulam a intervenção e gestão de paisagens culturais (ex. Salvaguarda da Beleza e Caráter da Paisagem e Sítios 1962; Convenção para a Política do Património Mundial Natural e Cultural 1972; Convenção Europeia da Paisagem 2000);

O3. Conhecer a complexidade das ações de intervenção, bem como adquirir conhecimentos e capacidades de interpretação e de reflexão sobre o impacto das intervenções humanas nas paisagens culturais (ex. turismo);

O4. Estimular o sentido crítico e a criatividade.

### **Conteúdos programáticos**

CP1. Desenvolvimento de uma proposta de projeto de acordo com os instrumentos legais vigentes, que apoiam a intervenção em paisagens culturais; definição de objetivos de projeto e programa;

CP2. Analisar e compreender os processos e dinâmicas da paisagem cultural e a complexidade das ações na mesma. Reconhecer os tipos de informação de natureza variada (ex. histórica, natural, social, cultural) contidas nessa paisagem. Interpretar e integrar essa informação na proposta de intervenção;

CP3. Desenvolvimento de uma estratégia de intervenção que reflita as opções tomadas relativamente ao programa e às especificidades do lugar;

CP4. Desenvolvimento de uma proposta de projeto que concretize as opções definidas, de acordo com os instrumentos de intervenção, conservação e gestão de paisagens culturais;

---

### **Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

A análise, compreensão e interpretação dos processos e dinâmicas das paisagens culturais e o desenvolvimento de uma proposta (CP1, CP2 e CP3) cumpre os objetivos O1, O2 e O3. O desenvolvimento e concretização de uma estratégia de intervenção e da proposta de projeto (CP4) relaciona-se com a concretização dos objetivos O2, O3 e O4.

---

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

M1. Método expositivo, com apresentação de conteúdos teóricos fundamentais para a compreensão e desenvolvimento do exercício prático.

M2. Acompanhamento e orientação individual e de grupo;

M3. Debate e reflexão crítica do processo e dos resultados do projeto com a participação dos intervenientes;

Avaliação: A avaliação é feita em dois momentos de desenvolvimento do trabalho e resulta da seguinte ponderação: Fase 1: investigação crítica, análise/diagnose do lugar. Proposta de (sub) unidades de paisagem (UP) de interesse cultural. Formulação de objetivos, estratégia de intervenção e programa para as UP definidas - trabalho de grupo (35%); Fase 2: possível redefinição das UP e/ou afinação/pormenorização de objetivos, estratégia e programa. Elaboração e desenvolvimento do projeto para uma UP selecionada - trabalho individual (65%). (Para completar a informação presente nesta FUC deverá consultar programa da UC, disponível na Tutoria).

---

### **Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

M1. introduz conceitos, métodos e abordagens relacionadas com a intervenção em paisagens culturais.

M2. permite concretizar O1, O2 e O3, bem como a evolução do estudante ao longo do processo projetual, através da constante troca, debate e crítica de ideias;

M3. promove a explicitação e justificação das opções e soluções de projeto, bem como o raciocínio crítico sobre o mesmo, indo ao encontro de todos os objetivos, com especial incidência em O4.

### **Bibliografia principal**

- Barranha, Helena (edt), (2016). Património Cultural: conceitos e critérios fundamentais. Primeira edição: IST Press e ICOMOS-Portugal. Lisboa (ISBN: 978-989-8481-51-1)
- Bloemers, T., *et. al.* (2010). The Cultural Landscape and Heritage Paradox. Protection and Development of Duch Archaeological-Historical Landscape and its European Dimension. Amesterdam University Press
- Cardoso, Isabel Lopes (2013). Paisagem e Património. Porto: Dafne Editora.
- Mitchell, Nora, Jessica Brown, Michael Beresford (eds). (2005). The Protected Lansdcape Approach: Linking Nature, Culture and Community. Gland (Switzerland) and Cambridge (UK), IUCN.
- Rosler, Mitchel, (2009). World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management. UNESCO (ISBN: 978-92-3-1904146-4)
- UNESCO. (2005). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention.
- Van Der Bijl, Inge (2014). Landscape and Heritage Studies. Amesterdam: AUP ( [www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue](http://www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue) )

**Academic Year** 2019-20

**Course unit** PROJETO DE PAISAGEM CULTURAL

**Courses** LANDSCAPE ARCHITECTURE  
Tronco comum

**Faculty / School** FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

**Main Scientific Area** ARQUITECTURA PAISAGISTA

**Acronym**

**Language of instruction** Portuguese.

**Teaching/Learning modality** Presential.

**Coordinating teacher** Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Teresa Ferraz Lúcio de Sales	TP	TP1	52.5TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	52.5	0	0	0	0	0	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

Urban landscape Design studio ; Plant Materials for use in Landscape Architecture

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

O1 Recognize and interpret cultural landscapes, emphasizing the importance of their value as well as the importance of their conservation and management actions (including universal value - exceptional, authenticity and integrity);

O2 Know the current principles that support the process of intervention in cultural landscapes. Integration in the design process of the recommendations set out in the legal documents governing the intervention and management of cultural landscapes (eg Safeguarding Beauty and Character of Landscape and Sites 1962; Convention for the Policy of Natural and Cultural World Heritage 1972; European Convention on Landscape 2000);

3. Know the complexity of intervention actions, as well as acquire knowledge and skills for interpretation and reflection on the impact of human interventions on cultural landscapes (eg tourism);

O4. Stimulate critical sense and creativity.

### Syllabus

CP1. Development a proposal in accordance with existing legal instruments , which support intervention in cultural landscapes; definition of project and program goals;

CP2. Analyze and understand the processes and dynamics of the cultural landscape and the complexity of the actions in it. Recognize the different types of information (eg historical, natural, social, cultural) contained in this landscape. Interpret and integrate this information into the proposal;

CP3. Development of an intervention strategy that reflects the choices made regarding the program and the specificities of the place, with emphasis on culture aspects;

CP4. Development a proposal that concretize the options defined, according to the instruments of intervention, conservation and management of cultural landscapes;

---

### **Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives**

The analysis, understanding and interpretation of the processes and dynamics of cultural landscapes and the development of the proposal (CP1, CP2 and CP3) meet objectives O1, O2 and O3. The development and implementation an intervention strategy and a proposal (CP4) involves the achievement of O2, O3 and O4 objectives.

---

### **Teaching methodologies (including evaluation)**

M1. Expository method, with presentation of fundamental theoretical contents for the understanding and development of the practical exercise.

M2. Individual and group monitoring and guidance;

M3 . Debate and critical reflection of the project process and results with the participation of stakeholders;

Evaluation: The evaluation is made in two moments of development of the work and results from the following weighting: Phase 1: critical investigation, analysis / diagnosis of the place. Proposal of (sub) landscape units (UP) of cultural interest. Formulation of objectives, intervention strategy and program for defined UP - group work (35%); Phase 2: Possible redefinition of UP and / or fine-tuning of objectives, strategy and program. Project elaboration and development for a selected UP - individual work (65%). (To complete the information present in this FUC you should consult the UC program available in the Tutoring).

---

### **Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes**

M1. introduces concepts, methods and approaches related to intervention in cultural landscapes.

M2. allows to realize O1, O2 and O3, as well as the evolution of the student throughout the design process, through constant exchange, debate and criticism of ideas;

M3. promotes the explanation and justification of the options and solutions of the project, as well as the critical thinking about it, meeting all the objectives, with special focus on O4.

---

### **Main Bibliography**

Cardoso, Isabel Lopes (2013). Paisagem e Património. Porto: Dafne Editora.

Mitchell, Nora, Jessica Brown, Michael Beresford (eds). (2005). The Protected Landscape Approach: Linking Nature, Culture and Community. Gland (Switzerland) and Cambridge (UK), IUCN.

Rossler, Mitchel, (2009). World Heritage Cultural Landscapes A Handbook for Conservation and Management. UNESCO (ISBN: 978-92-3-1904146-4)

UNESCO. (2005). Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention.

Van Der Bijl, Inge (2014). Landscape and Heritage Studies. Amsterdam: AUP ([www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue](http://www.vu.nl/en/research/interdisciplinary-research-institutes/clue) )