

---

**Ano Letivo** 2022-23

---

**Unidade Curricular** FOTOGRAFIA E REPRESENTAÇÃO DA PAISAGEM

---

**Cursos** ARQUITETURA PAISAGISTA (2.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências e Tecnologia

---

**Código da Unidade Curricular** 15491149

---

**Área Científica** ARQUITECTURA PAISAGISTA

---

**Sigla**

---

**Código CNAEF (3 dígitos)** 213

---

**Contributo para os Objetivos de  
Desenvolvimento Sustentável - 04 11 15  
ODS (Indicar até 3 objetivos)**

---

**Línguas de Aprendizagem** Português - PT.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

Nuno Manuel de Figueiredo de Santos Loureiro

---

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Nuno Manuel de Figueiredo de Santos Loureiro	TP	TP1	21TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

---

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	21TP	78	3

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

---

**Precedências**

Sem precedências

---

**Conhecimentos Prévios recomendados**

Conhecimentos gerais sobre o **significado e valor da paisagem** na óptica da Arquitectura Paisagista.

### **Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

O objectivo fundamental da UC é alargar os conhecimentos e as competências dos alunos sobre o uso da fotografia como opção visual para a representação da paisagem.

Para atingir esse objectivo é necessário abordar aspectos de:

- natureza teórica e conceptual, como os das potencialidades e limitações do ?olhar fotográfico? sobre a paisagem, tendo presente que a paisagem é sempre uma ?construção humana? e que a imagem tem sempre associada a percepção, a interpretação, o simbolismo e a comunicação da identidade da paisagem;
  - natureza cultural, como os da história da fotografia em geral e da fotografia de paisagem em particular, bem como os do trabalho de fotógrafos europeus e americanos de referência;
  - natureza metodológica, como os dos princípios da construção de um corpo de trabalho fotográfico consistente e cativante;
  - natureza técnica, como os da utilização de equipamentos fotográficos actuais e da edição fotográfica.
- 

### **Conteúdos programáticos**

- A Fotografia como Representação da Paisagem.
  - História da fotografia em geral e da de paisagem em particular. As escolas e os fotógrafos americanos e europeus, do passado e contemporâneos.
  - A fotografia isolada e a série fotográfica. Mensagem, simbolismo e comunicação com o público. A identidade do fotógrafo e o corpo de trabalho fotográfico.
  - A prática fotográfica: planear a fotografia, fotografar, editar a fotografia. A fotografia panorâmica, ao nível do solo e aérea.
- 

### **Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

A UC decorrerá em regime de workshops, alguns de cariz mais teórico e os outros mais práticos. O docente distribuirá aos alunos documentação diversificada, que lhes permitirá uma preparação prévia e individual para cada workshop. Nos exercícios práticos os alunos serão incentivados a usar equipamentos diversificados, desde as máquinas fotográficas DSLR e Mirrorless, aos telemóveis e aos drones.

A avaliação será constituída por três componentes de igual ponderação: i. um teste escrito e individual de avaliação de conhecimentos; ii. um trabalho escrito individual ou de grupo, sobre um tema acordado entre o docente e o(s) aluno(s) no início da UC; iii. um portfólio individual sobre um tema acordado entre o docente e o aluno no início da UC.

**Bibliografia principal**

**Brady, E & J Prior (2020) Environmental aesthetics. A synthetic review. People and Nature 2, 254-266**

**Butler, A & I Sarlo & v-Herlin (2019) Changing landscape identity? practice, plurality, and power. Landscape Research 44, 271-277**

**Dupont, L, M Antrop & Vv Eetvelde (2014) Eye-tracking Analysis in Landscape Perception Research. Landscape Research 39, 417-432**

**Kullmann, K (2018) The drone's eye: applications and implications for landscape architecture. Landscape Research 43, 906-921**

**Méaux, D (2019) Geo-Photographers. photographies 12, 209-226**

**Palmer, JF & RE Hoffman (2001) Rating reliability and representation validity in scenic landscape assessments. Landscape and Urban Planning 54, 149-161**

**Sevenant, M & M Antrop (2011) Landscape Representation Validity: A Comparison between On-site Observations and Photographs with Different Angles of View. Landscape Research 36, 363-385**

**Tveit, M, A & Ode & G Fry (2006) Key concepts in a framework for analysing visual landscape character. Landscape Res. 31, 229-255**

---

**Academic Year** 2022-23

---

**Course unit**

---

**Courses** LANDSCAPE ARCHITECTURE (\*)  
Common Branch

(\*) Optional course unit for this course

---

**Faculty / School** FACULTY OF SCIENCES AND TECHNOLOGY

---

**Main Scientific Area** ARQUITECTURA PAISAGISTA

---

**Acronym**

---

**CNAEF code (3 digits)** 213

---

**Contribution to Sustainable  
Development Goals - SGD  
(Designate up to 3 objectives)** 04 11 15

---

**Language of instruction** Portuguese - PT.

---

**Teaching/Learning modality** Classroom Learning (presential learning modality).

---

**Coordinating teacher** Nuno Manuel de Figueiredo de Santos Loureiro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Nuno Manuel de Figueiredo de Santos Loureiro	TP	TP1	21TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	0	21	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

General knowledge about the **meaning and value of landscape** from the perspective of Landscape Architecture.

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The most important objective of the CU is to expand students' knowledge and skills on the use of photography as a visual option for the representation of the landscape.

To achieve this objective it is necessary to address some topics related to:

- the theoretical and conceptual nature of photography, such as the potential and limitations of the 'photographic look' on the landscape, bearing in mind that the landscape is always a 'human construction' and that the image is always associated with perception, interpretation, symbolism and communication of the landscape identity;
- the cultural nature of photography, such as the history of photography in general and landscape photography in particular, as well as the work of leading European and American photographers;
- the methodological nature of photography, such as the principles of building a consistent and captivating body of photographic work;
- the technical nature of photography, such as the use of photographic equipment and photo editing.

## Syllabus

- Photography as a Representation of the Landscape.
  - History of photography in general, with a special focus on the history of landscape photography. American and European schools and photographers, past and contemporary.
  - The single photography and the photographic series. Message, symbolism and communication with the public. The identity of the photographer and the body of photographic work.
  - The photographic practice: planning the photograph, photographing, editing the photograph. Panoramic photography, at ground level and aerial.
- 

## Teaching methodologies (including evaluation)

The CU will run in a regime of workshops, some of them of a more theoretical nature and the others more practical. The teacher will provide students with diversified documentation, which will allow students to prepare individually for each workshop. In practical exercises, students will be encouraged to use diversified equipment, from DSLR and Mirrorless cameras, to cell phones and drones.

Student's evaluation will consist of three equally weighted components: i. a written and individual examination; ii. an individual or group written work, on a topic agreed between the teacher and the student(s) at the beginning of the CU; iii. an individual portfolio on a topic agreed between the teacher and the student at the beginning of the CU.

---

## Main Bibliography

- Brady, E & J Prior (2020) Environmental aesthetics. A synthetic review. *People and Nature* 2, 254-266
- Butler, A & I Sarlo & v-Herlin (2019) Changing landscape identity? practice, plurality, and power. *Landscape Research* 44, 271-277
- Dupont, L, M Antrop & Vv Eetvelde (2014) Eye-tracking Analysis in Landscape Perception Research. *Landscape Research* 39, 417-432
- Kullmann, K (2018) The drone's eye: applications and implications for landscape architecture. *Landscape Research* 43, 906-921
- Méaux, D (2019) Geo-Photographers. *photographies* 12, 209-226
- Palmer, JF & RE Hoffman (2001) Rating reliability and representation validity in scenic landscape assessments. *Landscape and Urban Planning* 54, 149-161
- Sevenant, M & M Antrop (2011) Landscape Representation Validity: A Comparison between On-site Observations and Photographs with Different Angles of View. *Landscape Research* 36, 363-385
- Tveit, M, Aç Ode & G Fry (2006) Key concepts in a framework for analysing visual landscape character. *Landscape Res.* 31, 229-255