
Ano Letivo 2020-21

Unidade Curricular MATRIZES CULTURAIS EUROPEIAS

Cursos LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15711004

Área Científica ESTUDOS CULTURAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Devido à limitação de caracteres, os alunos deverão consultar a ficha de unidade curricular que está na tutoria eletrónica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

- compreender as influências da cultura greco-latinas e judaico-cristã;
- identificar estabelecer relações entre símbolos e personagens culturais antigos e modernos;
- identificar, em diversos meios comunicativos, as referências às culturas greco-latina e judaico-cristã;
- estabelecer relações entre as diferentes culturas antigas e entre estas e as contemporâneas;
- exercer uma atitude crítica face às diferentes culturas;
- conhecer obras e personagens representativas das culturas em estudo;
- reconhecer e valorizar a herança cultural da Europa;
- utilizar no discurso, oral e escrito, referentes matriciais destas culturas;
- desenvolver hábitos de pesquisa, seleção e organização da informação;
- exercer uma atitude de avaliação permanente sobre o seu desempenho;
- gerir de forma autónoma as suas necessidades de autoformação;
- assumir uma atitude ética face ao trabalho.

Conteúdos programáticos

1. Conceitos gerais: noção de cultura, tradição, civilização; matrizes culturais.
2. A cultura greco-latina e as matrizes europeias
 - 2.1. Religião e mitologia;
 - 2.2. Arte e outras representações culturais das matrizes greco-latinas na contemporaneidade
3. Cultura judaico-cristã e as matrizes europeias:
 - 3.1. As religiões abraâmicas: judaísmo, cristianismo, islamismo.
 - 3.2. Religião e mitologia;
 - 3.3. Arte e outras representações culturais das matrizes judaico-cristãs na contemporaneidade.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Dar-se-á relevância a narrativas, verbetes de dicionários especializados e aos meios audiovisuais como forma de adquirir conhecimentos que permitam compreender as referências às culturas matriciais. A unidade curricular segue a avaliação por frequência com exame final, com os seguintes parâmetros e critérios:

1. Assiduidade (20%): na escala 0-20, classificação correspondente à percentagem de aulas assistidas (mínimo 75%).
2. Trabalho apresentado oralmente (20%).
3. Exercício escrito de avaliação presencial (30%-com exame; 60%-sem exame).
4. Exame de época normal (30%; 0% no caso de dispensa).

Serão dispensados do exame de época normal os estudantes que obtenham, pelo menos, 13,5 valores no exercício escrito de avaliação presencial e apresentem 75% de assiduidade.

Em todos os elementos de avaliação escrita (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

(Devido à limitação de caracteres, os alunos deverão consultar a FUC que está na tutoria eletrónica, onde a Bibliografia está mais completa)

Bíblia (na tradução de Frederico Lourenço, preferencialmente) - excertos

Textos de leitura integral (passíveis de discussão e alteração, sob novas propostas)

- Aristófanes, *As Mulheres no Parlamento* (Trad. Maria de Fátima S. Silva)
- Aristóteles, *Poética* (edição da Imprensa Nacional-Casa da Moeda ou da Fundação Calouste Gulbenkian).
- Cláudio, Mário (2008). *Medeia*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Ésquilo, *Prometeu Agrilhado* . (Edições 70, preferencial)
- Eurípides, *Medeia* . (Edição Fundação Calouste Gulbenkian, preferencial)
- Platão, *Eutidemo*. (INCM)
- Rosa, Armando Nascimento (2008). *Antígona Gelada* . Coimbra: Fluir Perene.
- Santareno, Bernardo, *António Marinheiro* (qualquer edição disponível).
- Sófocles, *Rei Édipo*. (Edições 70, preferencial)
- Sófocles, *Antígona* (Trad. M^a Helena da Rocha Pereira)

Academic Year 2020-21

Course unit EUROPEAN CULTURAL MATRICES

Courses LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle)

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality In presence.

Coordinating teacher Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandra Maria Lourido de Brito Mariano	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Due to limitation of characteres, the students should verify the most complete syllabus, at the electronic tutorial.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

- a) understand the influences of Greco--Roman and Judeo--Christian culture;
- b) identify establish relationships between symbols and ancient and modern cultural characters;
- c) identify, in different communicative media, references to Greco--Roman and Judeo--Christian cultures;
- d) establish relationships between different ancient cultures and between them and contemporary culture;
- e) to perform a critical attitude towards different cultures;
- f) know some works and representative characters of the cultures studied;
- g) recognize and value the cultural heritage of Europe;
- h) use in speech, oral and written, elements from the matrix of these cultures;
- i) develop research habits, selection and organization of information;
- j) exercise an ongoing attitude of evaluation of one's performance;
- k) manage independently the self training needs;
- l) take an ethical stance towards work

Syllabus

1. General concepts: culture, tradition, civilization; cultural matrices.
2. The Greco--Roman culture and European matrices:
 - 2.1. Philosophy, literature, politics and society.
 - 2.2. Religion and mythology;
 - 2.3. Art, literature and other contemporary cultural representations of Greco--Roman matrices.
3. Judeo--Christian culture and European matrices:
 - 3.1. The Abrahamic religions: Judaism, Christianity, Islam.
 - 3.2. Religion and mythology;
 - 3.3. Art, literature and other contemporary cultural representations of the Judeo--Christian matrices.

Teaching methodologies (including evaluation)

Curricular units with a final exam

Evaluation:

- one in-class assessment (50%)
- an exam during *época normal* (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

(Due to the limitation of characteres, the students should verify the most complete syllabus, at the electronic tutorial, where this bibliography is complete.)

The Bible (Translation by Frederico Lourenço, preferable) - excerpts

Full text reading (subject to discussion and modification, pending new proposals)

- Aristophanes, *Ecclesiazusae* or *The Assemblywomen*.
- Aristotle, *Poetics*.
- Cláudio, Mário (2008). *Medeia*. Lisboa: Publicações Dom Quixote.
- Aeschylus, *Prometheus Bound*.
- Euripides, *Medea*.
- Plato, *Euthydemus*.
- Rosa, Armando Nascimento (2008). *Antígona Gelada*. Coimbra: Fluir Perene.
- Santareno, Bernardo, *António Marinheiro* (qualquer edição disponível).
- Sophocles, *Oedipus Rex*.
- Sophocles, *Antigone*.