
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular COMUNICAÇÃO NA CONTEMPORANEIDADE

Cursos LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15711022

Área Científica CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português. Inglês somente quando necessário.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem precedências.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular de Comunicação na Contemporaneidade tem por objetivos desenvolver as seguintes competências:

Capacidade de compreender a relevância da cultura no quadro da sociedade contemporânea;

Capacidade de compreender a transdisciplinaridade da Comunicação;

Capacidade de observação, reflexão e manipulação dos pressupostos teóricos da Comunicação;

Capacidade de análise, síntese e avaliação;

Capacidade de exercício de crítica e autocrítica;

Capacidade de trabalho interdisciplinar;

Capacidade de trabalho autónomo;

Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

No final desta unidade curricular o estudante deverá ser capaz de:

1. Analisar os recentes desdobramentos e transformações na Comunicação e na Cultura
2. Compreender o modo de vida e dinâmica sociocultural contemporânea
3. Entender a complexidade dos sistemas de comunicação no mundo contemporâneo

Conteúdos programáticos

A pós-modernidade

A condição pós-moderna: Lyotard.

Benjamin, Wittgenstein, Habermas, Bauman, Giddens, Lipovetsky e Baudrillard: pensar a sociedade contemporânea.

As indústrias culturais, a globalização e a identidade digital.

O futuro da comunicação: utopias, distopias e entropias

A *aldeia global*: espaços simbólicos e intercâmbios culturais.

Ser digital: entre a transparência e a opacidade. Controlo e resistência.

Real vs. Virtual. A vivência e a inteligência artificial.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas serão de carácter expositivo e envolverão, também, discussão de tópicos pré-selecionados. A avaliação por frequência com *pele menos um* elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%). Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal. Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso. Em todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

Bibliografia principal

BAUDRILLARD, Jean (2002). *A Sociedade do Consumo*. Lisboa: Edições 70.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. (2001). *O cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify.

DEBORD, G. (2012) [1967]. *A Sociedade do Espectáculo*. Lisboa: Antígona.

DEBRAY, Régis (1993). *Vida e morte da imagem*. Petrópolis: Vozes.

ECO, Umberto (1991) [1964]. *Apocalípticos e Integrados*. Lisboa: Difel.

LIPOVETSKY, G., Serroy, J. (2010). *O Ecrã Global*. Lisboa: Edições 70.

FINKIELKRAUT, Alain. (1988) *A Derrota do Pensamento*. Lisboa: Dom Quixote.

HUYGHE, René. (1998) *O Poder da Imagem*. Lisboa: Ed. 70.

LYOTARD, Jean-François. (1993) *O pós-moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote .

VATTIMO, Gianni (1992) *A Sociedade Transparente*. Lisboa: Relógio d'Água.

Ao longo do semestre serão indicadas outras obras para consulta e outras referências de carácter complementar, nomeadamente artigos da Biblioteca On-line de Ciências da Comunicação. Disponível em: www.bocc.ubi.pt .

Academic Year 2018-19

Course unit COMMUNICATION IN CONTEMPORANEITY

Courses LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle)

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Attendance-based.

Coordinating teacher José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

None.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curricular unit of Communication in the Contemporaneity aims to develop the following competences:

Ability to understand the relevance of culture within contemporary society;

Ability to understand the transdisciplinarity of Communication;

Ability to observe, reflect and manipulate the theoretical presuppositions of Communication;

Capacity for analysis, synthesis and evaluation;

Ability to exercise criticism and self-criticism;

Interdisciplinary work capacity;

Autonomous work capacity;

Ability to build / deepen learning.

At the end of this course the student should be able to:

1. Analyze the recent developments and transformations in Communication and Culture
2. Understanding the way of life and contemporary sociocultural dynamics
3. Understand the complexity of communication systems in the contemporary world

Syllabus

Post-modernity

The post-modern condition: Lyotard.

Benjamin, Wittgenstein, Habermas, Bauman, Giddens, Lipovetsky and Baudrillard: thinking the contemporary society.

Cultural industries, globalization and digital identity.

The future of communication: utopias, dystopias, entropies

The 'global village': symbolic spaces and cultural exchanges.

Being digital: between transparency and opacity. Control and resistance.

Real vs. Virtual. Experience and artificial intelligence.

Teaching methodologies (including evaluation)

Classes will be lectures. Classes time will be shared by specific discussions on pre-selected subjects. Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during *época normal* (50%). **Attendance criteria:** in order to be admitted to exam during *época normal*, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours. All enrolled students are automatically admitted to exam during *época de recurso*. In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

Main Bibliography

BAUDRILLARD, Jean (2002). *A Sociedade do Consumo*. Lisboa: Edições 70.

CHARNEY, Leo e Schwartz, Vanessa R. (2001). *O cinema e a Invenção da Vida Moderna*. São Paulo: Cosac & Naify.

DEBORD, G. (2012) [1967]. *A Sociedade do Espectáculo*. Lisboa: Antígona.

DEBRAY, Régis (1993). *Vida e morte da imagem*. Petrópolis: Vozes.

ECO, Umberto (1991) [1964]. *Apocalípticos e Integrados*. Lisboa: Difel.

LIPOVETSKY, G., Serroy, J. (2010). *O Ecrã Global*. Lisboa: Edições 70.

FINKIELKRAUT, Alain. (1988) *A Derrota do Pensamento*. Lisboa: Dom Quixote.

HUYGHE, René. (1998) *O Poder da Imagem*. Lisboa: Ed. 70.

LYOTARD, Jean-François. (1993) *O pós-moderno explicado às crianças*. Lisboa: Dom Quixote.

VATTIMO, Gianni (1992) *A Sociedade Transparente*. Lisboa: Relógio d'Água.