

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** TEMAS DE CULTURA ESPANHOLA

---

**Cursos** LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (\*)

(\*) Curso onde a unidade curricular é opcional

---

**Unidade Orgânica** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

---

**Código da Unidade Curricular** 15711031

---

**Área Científica** ESTUDOS CULTURAIIS

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**

As provas de avaliação e as tarefas propostas em aula poderão ser redigidas em castelhano ou em português, mas a matéria será leccionada em língua castelhana.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial 75%

---

**Docente Responsável**

Maria Jesus Botana Vilar

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º, 2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

\* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

### Precedências

Sem precedências

### Conhecimentos Prévios recomendados

Língua e Cultura Espanhola I

Língua e Cultura Espanhola II

Língua e Cultura Espanhola III

### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

No final desta unidade curricular espera-se que os alunos sejam capazes de:

- Reconhecer a importância que a diversidade histórica, cultural e linguística espanholas têm na construção das diversas identidades sociopolíticas.
- Identificar, analisar e interpretar, através das diversas manifestações artísticas, os acontecimentos mais relevantes para a construção da Espanha moderna.
- Tomar consciência e reflectir sobre a valorização intercultural, de modo a que o aluno desenvolva argumentos críticos sobre a cultura alvo e sobre a sua própria cultura.
- Adoptar estratégias de autonomia na aprendizagem.
- Adquirir e desenvolver as estratégias comunicativas adequadas na apresentação de informação relativa aos conteúdos tratados.

### Conteúdos programáticos

1. Introdução à uniformidade e diversidade cultural, ideológica e política: Espanha ou ?Espanhas?
2. Dos reinos hispânicos ao Reino de Espanha: reflexões histórico culturais
3. O século XIX: luzes e sombras de Espanha
4. A primeira metade do século XX: esplendor, decadência e repressão
5. A segunda metade do século XX: a evolução-involução do franquismo
6. A instauração do regime democrático e a Espanha contemporânea

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O processo de ensino-aprendizagem reflecte uma abordagem expositiva e analítica dos conteúdos nas aulas Teóricas e Teórico-Práticas, explicitando diacrónica e sincronicamente os aspectos mais relevantes da configuração de uma Espanha poliédrica. As sessões de OT destinam-se a proporcionar o apoio necessário ao estudante no desenvolvimento dos trabalhos.

A avaliação por frequência com? *pelo menos um* ?elemento de avaliação presencial (50%) e o exame de época normal (50%).

Critério de assiduidade: exigência de assistência a, pelo menos, 75% das horas de contacto para admissão a avaliação no exame normal.

Todos os alunos regularmente inscritos estão automaticamente admitidos a exame de época de recurso.?

Em?todos os elementos de avaliação (incluindo exames) será atribuída uma percentagem de 20% à correção linguística e discursiva e à estruturação textual.

---

### Bibliografia principal

Altamira, R. (2001): *Historia de España y de la civilización española*, 2 vols., Barcelona, Crítica.

Ballester Rodríguez, Mateo (2010): *La identidad española en la Edad Moderna (1556-1665). Discursos, símbolos y mitos*, Madrid, ed. Tecnos.

Cardelús, B. (2017), *La civilización hispánica. El encuentro de dos mundos*, Madrid, ed. Edaf.

Fernández Sebastián y Fuentes Aragonés (2008): *Diccionario político y social del siglo XX español*, Madrid, Alianza.

Molinero, C. e Pere Ysàs (2018), *La Transición. Historia y relatos*, Madrid, Siglo XXI de España.

Pérez Vejo, Tomás (2015), *España imaginada. Historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Valero, Tomás (2010), *Historia de España contemporánea vista por el cine*, nº 13, Barcelona, UBe.

*Memorias de España*: <http://www.rtve.es/alacarta/videos/memoria-de-espana/>

*El cine español*: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque3/index.html>

*Museo del Prado*: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line>

*Goya*: <http://goya.unizar.es/>

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** TOPICS IN SPANISH CULTURE

**Courses** LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (\*)

(\*) Optional course unit for this course

**Faculty / School** Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

**Main Scientific Area** ESTUDOS CULTURAIS

**Acronym**

**Language of instruction**

The assessment and in-class tasks may be completed in Spanish or Portuguese, but the teaching of all content will be done in Spanish.

**Teaching/Learning modality**

Attendance mandatory 75%

**Coordinating teacher** Maria Jesus Botana Vilar

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Jesus Botana Vilar	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

#### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

#### Pre-requisites

no pre-requisites

#### Prior knowledge and skills

Língua e Cultura Espanhola I

Língua e Cultura Espanhola II

Língua e Cultura Espanhola III

#### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

At the end of this curricular unit all students are expected to:

- Recognize the importance which the historical, cultural and linguistic Spanish diversity has in the construction of the diverse socio-political identities.
- Identify, analyze and interpret through several artistic manifestations, the most relevant events for the construction of modern Spain.
- Become aware and reflect about the intercultural value, so that the student may develop critical arguments about the target culture, as well as his/her own culture.
- Adopt strategies for independent learning.
- Acquire and develop appropriate communicative strategies for the presentation of content.

#### Syllabus

1. Introdução à uniformidade e diversidade cultural, ideológica e política: Espanha ou ?Espanhas?
2. Dos reinos hispânicos ao Reino de Espanha: reflexões histórico culturais
3. O século XIX: luzes e sombras de Espanha
4. A primeira metade do século XX: esplendor, decadência e repressão
5. A segunda metade do século XX: a evolução-involução do franquismo
6. A instauração do regime democrático e a Espanha contemporânea

### Teaching methodologies (including evaluation)

The process of teaching and learning reflects an expository and analytical approach to the content in the theoretical and the theoretical-practical classes, specifying in a diachronic and synchronic manner the most relevant aspects of the configuration of a polyhedral Spain. The OT classes are designed for giving the necessary support to the student while working on assignments.

Evaluation by test with at least one in-class assessment (50%) and an exam during época normal (50%).

Attendance criteria: in order to be admitted to exam during época normal, students are required to attend, at least, 75% of the contact hours.

All enrolled students are automatically admitted to exam during época de recurso.

In all evaluation moments (including exams) 20% of the total grade will be attributed to linguistic, discursive and textual structuring correction.

---

### Main Bibliography

Altamira, R. (2001): *Historia de España y de la civilización española*, 2 vols., Barcelona, Crítica.

Ballester Rodríguez, Mateo (2010): *La identidad española en la Edad Moderna (1556-1665). Discursos, símbolos y mitos*, Madrid, ed. Tecnos.

Cardelús, B. (2017), *La civilización hispánica. El encuentro de dos mundos*, Madrid, ed. Edaf.

Fernández Sebastián y Fuentes Aragonés (2008): *Diccionario político y social del siglo XX español*, Madrid, Alianza.

Molinero, C. e Pere Ysàs (2018), *La Transición. Historia y relatos*, Madrid, Siglo XXI de España.

Pérez Vejo, Tomás (2015), *España imaginada. Historia de la invención de una nación*, Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Valero, Tomás (2010), *Historia de España contemporánea vista por el cine*, nº 13, Barcelona, UBe.

*Memorias de España*: <http://www.rtve.es/alcanta/videos/memoria-de-espana/>

*El cine español*: <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque3/index.html>

*Museo del Prado*: <http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line>

*Goya*: <http://goya.unizar.es/>