

Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular TEMAS DE CULTURA FRANCESA

Cursos LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15711032

Área Científica ESTUDOS CULTURAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino Presencial

Docente Responsável Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2 do QECR.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se promover:

- a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área do estudo da Cultura;
- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
- o desenvolvimento de uma abordagem dos fenómenos e produtos culturais mediante o estudo das características socioculturais, histórico-literárias e artísticas que originaram a criação e difusão dos mesmos;
- a problematização dos fundamentos e da descodificação do fenómeno cultural em França, nas suas múltiplas manifestações, numa perspetiva intercultural;
- o fomento da atividade crítica do estudante em comunicação plurilingue numa visão mais abrangente da produção e difusão da informação e dos conhecimentos da cultura francesa;
- a capacidade de dotar os estudantes com uma formação sólida na cultura de língua francesa de forma a poderem aplicar os seus saberes e desenvolver as suas competências na área da comunicação plurilingue.

Conteúdos programáticos

1. Expressão e difusão da cultura: dos conceitos de *cultura à francité*
 1. Cultura e civilização
 2. Cultura e tradição
 3. Cultura e património: bibliotecas e museus
 4. Língua e Francofonia
 5. Cultura e política cultural: academias, ministérios, delegações
2. Sinopse histórica: das origens à atualidade (factos, datas, figuras, mitos e símbolos da França).
 1. Personagens históricos e alguns mitos
 2. Da Monarquia à República
 3. Ideologia e correntes de pensamento filosófico
 4. Ideologia e estéticas na Literatura e outras artes
 5. Geografia e património cultural regional
3. Comunicação de massas e culto da imagem

Televisão, imprensa, publicidade

Mediatização e cooperação europeia e internacional

Temas da atualidade francesa e/ou francófona: destaques semanais

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Nesta UC, serão abordados temas da história cultural francesa desde as origens até à atualidade. Esses temas procuram fornecer ao estudante uma base de conhecimentos sólidos assente na aquisição de uma diversidade de saberes histórico-culturais, assim como uma perceção eficaz da evolução dos acontecimentos culturais, socioeconómicos, sociopolíticos e artísticos e suas implicações em termos cronológicos, numa perspetiva diacrónica e sincrónica. Para além da aquisição de conhecimentos acerca da história da cultura francesa, procurar-se-á desenvolver no estudante capacidades crítico-problematizadoras e teórico-críticas acerca quer de conceitos operatórios teóricos e históricos, quer de aspetos, características e dinâmicas culturais em torno da cultura francesa. Procurar-se-á, ainda, desenvolver as suas competências linguísticas no domínio do francês.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). É obrigatória a assiduidade a 75% das horas de contacto para dispensar de exame final, salvo nos casos previstos por lei. A avaliação incluirá 3 momentos obrigatórios: apresentação oral (25%), participação nas aulas (15%), frequência (60%). A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação referidos implica a obrigatoriedade da realização do exame escrito da época normal.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

As orientações metodológicas nesta Unidade Curricular visam harmonizar as componentes teórica e prática, de forma a levar o estudante a ser um agente ativo na construção do seu próprio saber, promovendo nele a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área do estudo da Cultura; o desenvolvimento de hábitos de pesquisa, de métodos e instrumentos de trabalho universitário; o desenvolvimento de uma abordagem dos fenómenos e produtos culturais mediante o estudo das características socioculturais, histórico-literárias e artísticas que originaram a criação e difusão dos mesmos; a problematização dos fundamentos e da descodificação do fenómeno cultural em França nas suas múltiplas manifestações numa perspetiva intercultural das origens à atualidade; a atividade crítica em comunicação plurilingue numa visão mais abrangente da produção e difusão da informação e dos conhecimentos da cultura francesa no espaço europeu; o desenvolvimento de uma formação sólida na cultura de língua francesa, de forma a poder aplicar o seu saber e aprofundar as suas competências na área da comunicação plurilingue. Assim, nas aulas, os estudantes poderão apresentar sínteses críticas das leituras obrigatórias efetuadas em trabalho autónomo, e os testes incluirão questões em que o estudante deverá demonstrar ter realizado as leituras obrigatórias e a capacidade de face a elas se posicionar criticamente. As orientações metodológicas referidas visam, ainda, uma formação diversificada e dinâmica através de diferentes tipologias de aula (expositivas ou mais práticas como as de análise-interpretação textual ou as de apresentação oral de trabalhos, as que utilizam recursos multimédia ou as que possam contar com conferencistas convidados), procurando motivar os estudantes e fornecendo-lhes as ferramentas teórico-conceituais, histórico-culturais necessárias e adequadas a esta Unidade Curricular.

Bibliografia principal

- ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.
- BRAUDEL, F., *L'Identité de la France*, Paris, Flammarion, 1990.
- CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- DIÉGUEZ, M., *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.
- DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.
- DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.
- KIMMEL, A., *Vous avez dit France ?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.
- LECOURT, D. e al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.
- MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.

Academic Year 2019-20

Course unit TOPICS IN FRENCH CULTURE

Courses LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area ESTUDOS CULTURAIS

Acronym

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

A2 level of CEFR.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To promote:

- mastery of tools for analysis in the area of Cultural studies;
- the development of research habits, methods and tools of academic work;
- the development of an approach to cultural phenomena and products, through study of the sociocultural, historical-literary and artistic characteristics that led to their creation and dissemination;
- investigation of the bases and decoding of the cultural phenomenon in France, in their multiple manifestations, in an intercultural perspective;
- fostering the student's critical activity in multilingual communication, in a broader vision of the production and dissemination of information and knowledge of the French culture;
- the ability to give students a solid training in the culture of French language, so that they can apply this knowledge and develop their skills in the area of multilingual communication.

Syllabus

I. Expression and diffusion of culture: from concepts of culture to francité

1. Culture and civilization
2. Culture and tradition
3. Culture and heritage: libraries and museums
4. Language and Francophone
5. Culture and cultural policy: academies, ministries, delegations

II. Historical Synopsis: from the origins to the present (facts, dates, figures, myths and symbols of France).

1. Historical characters and some myths
2. From Monarchy to Republic
3. Ideology and currents of philosophical thought
4. Ideology and Aesthetics in Literature and Other Arts
5. Geography and regional cultural heritage

III. Mass communication and image worship

1. Television, print, advertising
2. European and international mediatization and cooperation
3. Topics of French and / or Francophone news: weekly highlights

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

In this UC, will be approached themes of the French cultural history from the origins until the present time. These themes seek to provide the student with a solid knowledge base focused on the acquisition of a diversity of historical and cultural knowledge as well as an effective perception of the evolution of cultural, socio-economic, socio-political and artistic events and their implications in chronological terms, in a diachronic and synchronous perspective. In addition to the acquisition of knowledge about the history of French culture, it will be sought to develop in the student critical-problematizing and theoretical-critical abilities about both theoretical and historical operative concepts and aspects, cultural characteristics and dynamics around French culture. It also seeks to develop language skills in French.

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction (TP); individual work or in small groups (OT). A passing grade for the validation performed during the semester is conditioned on attendance of 75% of the scheduled contact hours (compliance with attendance shall be dispensed with for those cases provided for by law. The assessment will include 3 separate compulsory assessments: oral presentation (25%), class participation (15%), written test (60%). The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam (« época normal »).

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The methodological guidelines of the Subject seek to strike a balance between the theoretical and practical components, leading the student to become an active agent in the construction of his or her own knowledge, promoting the ability to use tools of analysis in the area of the study of Culture; the development of research habits, methods and tools for academic work; the development of an approach to cultural phenomena and products, through study of the sociocultural, historical-literary and artistic characteristics that led to their creation and dissemination; investigation of the bases and decoding of the cultural phenomenon in France in its multiple manifestations, within an intercultural perspective, from its origins to the present day; critical activity in multilingual communication, in a wider vision of the production and dissemination of information and knowledge of the French culture in the European space, enabling the student to apply his or her knowledge, and improve their skills in the area of multilingual communication. Thus, in the classes, the students can submit summary criticisms of compulsory readings done in the student's own time, and the written tests will include questions in which the student must demonstrate that he or she has completed the required readings, and is able to take a critical attitude in relation to them. The methodological guidelines focus on providing a diversified and dynamic training, through the different types of class (expository or more practical, such as textual analysis-interpretation or the oral presentation of assignments, which use multimedia resources or invited lecturers), seeking to motivate students and provide them with the theoretical-conceptual, historical, literary and cultural tools that are necessary and appropriate to this Subject.

Main Bibliography

]

ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.

BRAUDEL, F., *L'Identité de la France*, Paris, Flammarion, 1990.

CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.

DIÉGUEZ, M., *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.

DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.

DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.

KIMMEL, A., *Vous avez dit France ?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.

LECOURT, D. e al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.

MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.

MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.

POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.

POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.

STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.