
Ano Letivo 2021-22

Unidade Curricular TEMAS DE CULTURA FRANCESA

Cursos LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*)

(*) Curso onde a unidade curricular é opcional

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15711032

Área Científica ESTUDOS CULTURAIIS

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 222

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4; 5; 8.

Línguas de Aprendizagem Francês e Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Ana Clara Simão Viegas dos Santos

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Nível A2 do QECR.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Pretende-se promover:

- a capacidade de utilização de instrumentos de análise na área do estudo da Cultura;
- o desenvolvimento de hábitos de pesquisa, de métodos e instrumentos de trabalho universitário;
- o desenvolvimento de uma abordagem dos fenómenos e produtos culturais mediante o estudo das características socioculturais, histórico-literárias e artísticas que originaram a criação e difusão dos mesmos;
- a problematização dos fundamentos e da descodificação do fenómeno cultural em França, nas suas múltiplas manifestações, numa perspetiva intercultural;
- o fomento da atividade crítica do estudante em comunicação plurilingue numa visão mais abrangente da produção e difusão da informação e dos conhecimentos da cultura francesa;
- a capacidade de dotar os estudantes com uma formação sólida na cultura de língua francesa de forma a poderem aplicar os seus saberes e desenvolver as suas competências na área da comunicação plurilingue.

Conteúdos programáticos

1. Expressão e difusão da cultura: dos conceitos de *cultura à francité*
 1. Cultura e civilização
 2. Cultura e tradição
 3. Cultura e património: bibliotecas e museus
 4. Língua e Francofonia
 5. Cultura e política cultural: academias, ministérios, delegações
2. Sinopse histórica: das origens à atualidade (factos, datas, figuras, mitos e símbolos da França).
 1. Personagens históricos e alguns mitos
 2. Da Monarquia à República
 3. Ideologia e correntes de pensamento filosófico
 4. Ideologia e estéticas na Literatura e outras artes
 5. Geografia e património cultural regional
3. Comunicação de massas e culto da imagem

Televisão, imprensa, publicidade

Mediatização e cooperação europeia e internacional

Temas da atualidade francesa e/ou francófona: destaques semanais

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Serão diversificados os métodos de ensino-aprendizagem: momentos expositivos (T); de interação comunicativa (TP); trabalho individualizado ou em pequenos grupos (OT). É aconselhada uma assiduidade regular e nunca inferior a 75% das horas de contacto. A avaliação incluirá 3 momentos obrigatórios: apresentação oral (25%), participação nas aulas (15%), frequência (60%). A falta sem justificação a um dos momentos de avaliação referidos implica a obrigatoriedade da realização do exame escrito da época normal.

Bibliografia principal

- ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.
- CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- DIÉGUEZ, M. *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.
- DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.
- DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.
- KIMMEL, A., *Vous avez dit France ?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.
- LECOURT, D. e al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.
- MERMET, G., *Francoscopie 2030*, Paris, Larousse, 2018.
- MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.

Academic Year 2021-22

Course unit TOPICS IN FRENCH CULTURE

Courses LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*)

(*) Optional course unit for this course

Faculty / School FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 222

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4; 5; 8.

Language of instruction French and Portuguese

Teaching/Learning modality Classroom teaching

Coordinating teacher Ana Clara Simão Viegas dos Santos

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Ana Clara Simão Viegas dos Santos	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours	T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
	13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

A2 level of CEFR.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To promote:

- mastery of tools for analysis in the area of Cultural studies;
- the development of research habits, methods and tools of academic work;
- the development of an approach to cultural phenomena and products, through study of the sociocultural, historical-literary and artistic characteristics that led to their creation and dissemination;
- investigation of the bases and decoding of the cultural phenomenon in France, in their multiple manifestations, in an intercultural perspective;
- fostering the student's critical activity in multilingual communication, in a broader vision of the production and dissemination of information and knowledge of the French culture;
- the ability to give students a solid training in the culture of French language, so that they can apply this knowledge and develop their skills in the area of multilingual communication.

Syllabus

I. Expression and diffusion of culture: from concepts of culture to francité

1. Culture and civilization
2. Culture and tradition
3. Culture and heritage: libraries and museums
4. Language and Francophone
5. Culture and cultural policy: academies, ministries, delegations

II. Historical Synopsis: from the origins to the present (facts, dates, figures, myths and symbols of France).

1. Historical characters and some myths
2. From Monarchy to Republic
3. Ideology and currents of philosophical thought
4. Ideology and Aesthetics in Literature and Other Arts
5. Geography and regional cultural heritage

III. Mass communication and image worship

1. Television, print, advertising
2. European and international mediatization and cooperation
3. Topics of French and / or Francophone news: weekly highlights

Teaching methodologies (including evaluation)

Various teaching-learning methods will be used: expository classes (T); communicative interaction (TP); individual work or in small groups (OT). Students are advised to attend classes regularly and never less than 75% of total contact hours. The assessment will include 3 separate compulsory assessments: oral presentation (25%), class participation (15%), written test (60%). The absence without justification to any of the assessments implies doing the final written exam (« época normal »).

Main Bibliography

- ALBERT, Ch. (dir.), *Francophonie et identité culturelle*, Paris, Karthala, 1999.
- CITRON, S., *Le mythe national. L'Histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions de l'Atelier, 2008.
- DIÉGUEZ, M. *Essai sur l'universalité de la France*, Fayard, 1991.
- DOMENACH, J-M., *Le crépuscule de la culture française?*, Paris, Plon, 1995.
- DUBY, G., *Histoire de la France des origines à nos jours*, Paris, Larousse, 1997.
- KIMMEL, A., *Vous avez dit France ?*, Paris, Hachette/CIEF, 1997.
- LECOURT, D. e al., *Aux sources de la culture française*, Paris, La Découverte, 1997.
- MAUCHAMP, N., *La France de toujours*, Paris, Clé International, 2005.
- MERMET, G. *Francoscopie 2030*, Paris, Larousse, 2018.
- MONNIER, G., *L'Art et ses institutions en France*, Paris, Folio, 1995.
- POIRRIER, P., *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, 2004.
- POIRRIER, P., *L'État et la culture en France au XXe siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 2009.
- STEEL, Ross, *Civilisation progressive de français*, Paris, Clé International, 2002.