English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	ESTUDOS PESSOANOS
Cursos	LÍNGUAS, LITERATURAS E CULTURAS (1.º ciclo) (*) - RAMO DE INGLÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo) - RAMO DE INGLÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E ESPANHOL (1.º Ciclo) - RAMO DE PORTUGUÊS E FRANCÊS (1.º Ciclo) LÍNGUAS E COMUNICAÇÃO (1.º ciclo) (*) (*) Curso onde a unidade curricular é opcional
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	15711085
Área Científica	LITERATURA
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	223
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4; 5; 8

Línguas de Aprendizagem

Português.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável João Manuel Minhoto Marques

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	13T; 26TP; 5OT	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Domínio da língua portuguesa.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Com esta unidade curricular pretende-se que os alunos: compreendam como a obra de Fernando Pessoa se enquadra no seu tempo, tendo em conta as heranças contempladas ou rejeitadas e os elementos inovadores propostos; tomem contacto com problemas editoriais da obra pessoana que acompanham a sua criação e receção; identifiquem poéticas fundamentais dos heterónimos (Alberto Caeiro, Ricardo Reis e Álvaro de Campos) e do ortónimo; compreendam como no *Livro do Desassossego* é proposto e construído um projeto heteronímico de vasto âmbito; dominem estratégias de análise e interpretação de textos literários, utilizando conceitos, metodologias e ferramentas adequados a essas tarefas.

Conteúdos programáticos

1. Fernando Pessoa e a modernidade: heranças e novos caminhos

2. Problemas editoriais da obra pessoana

3. O «drama em gente»: uma arquitetura autoral

4. Poéticas heteronímicas

4.1 Alberto Caeiro

4.2 Ricardo Reis

4.3 Álvaro de Campos

5. Poéticas ortonímicas

6. Um «heteronimismo original»: o *Livro do Desassossego*

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas teóricas proceder-se-á a¿ explicação das poéticas e dos contextos referentes aos tópicos do programa, recorrendo-se a¿ análise e comentário de textos de caráter doutrinal, teórico e crítico. Nas aulas teórico-práticas proceder-se-á a¿ análise e comentário de textos literários, em articulação com as matérias expostas nas aulas teóricas. Nas aulas de orientação tutorial esclarecer-se-ão dúvidas e dar-se-á apoio metodológico.

Os alunos devem cumprir o dever de assiduidade a, pelo menos, 75% das horas de contacto. O incumprimento deste dever implica reprovação e admissão a exame de época de recurso.

Método de avaliação por frequência, tendo em conta os seguintes elementos e respetiva ponderação: apresentação oral de um trabalho (40%); realização de um teste escrito (60%).

São admitidos a exame os alunos que, tendo cumprido o dever de assiduidade, tenham obtido uma classificação inferior a 10 valores. O exame consta de uma prova escrita e tem a duração de duas horas.

Bibliografia principal

Cabral Martins, Fernando (coord.), *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* , s.l., Caminho, 2008.

Coelho, Jacinto do Prado, *Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa* , 11.ª ed., Lisboa, Verbo, 1998.

Feijó, António, *Uma Admiração Pastoril pelo Diabo (Pessoa e Pascoaes)* , Lisboa, IN-CM, 2015.

Gil, José, *Fernando Pessoa ou a Metafísica das Sensações* , Lisboa, Relógio d¿Água, s/d..

Lopes, Maria Teresa Rita, *Fernando Pessoa et le Drame Symboliste: He¿ritage et Cre¿ation* , 2e. éd., Paris, Fondation Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portugais, 1985.

Lourenço, Eduardo, *Fernando Pessoa Revisitado. Leitura Estruturante do Drama em Gente* , 2.ª ed., Lisboa, Moraes, 1981.

-----, *Fernando Rei da nossa Baviera* , Lisboa, IN-CM, 1986.

Mourão-Ferreira, David, *Nos Passos de Pessoa* , Lisboa, Presença, 1988.

Pessoa Plural. Revista de Estudos Pessoanos , 2012 ¿ ; ISSN: 2212-4179.

Revista Estranhar Pessoa, 2014 ¿; ISSN 2183-4075.

Seabra, José Augusto, *Fernando Pessoa ou o Poetodrama* , Lisboa, IN-CM, 1988.

Academic Year	2021-22
Course unit	STUDIES OF FERNANDO PESSOA
Courses	LANGUAGES, LITERATURES AND CULTURES (*) BRANCH ENGLISH AND SPANISH BRANCH ENGLISH AND FRENCH BRANCH PORTUGUESE AND SPANISH BRANCH PORTUGUESE AND FRENCH LANGUAGES AND COMMUNICATION (1st Cycle) (*) (*) Optional course unit for this course
Faculty / School	FACULTY OF HUMAN AND SOCIAL SCIENCES
Main Scientific Area	LITERATURA
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	223
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4; 5; 8
Language of instruction	Portuguese

Teaching/Learning modality

Classroom teaching.

Coordinating teacher João Manuel Minhoto Marques

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
João Manuel Minhoto Marques	OT; T; TP	T1; TP1; OT1	13T; 26TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
13	26	0	0	0	0	5	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Adequate proficiency in Portuguese.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

With this unit course it is intended that students: understand how Fernando Pessoa's work is framed into its time, taking into account the contemplated or rejected inheritances and the proposed original elements; come into contact with editorial problems related to Pessoa¿s literary creation and work reception; identify fundamental poetics of heteronyms (Alberto Caeiro, Ricardo Reis and Álvaro de Campos) and orthonym; understand how a heteronymic project of vast scope is proposed and constructed in the *Livro do Desassossego* ; master strategies for analyzing and interpreting literary texts, using concepts, methodologies and tools suited to these tasks.

Syllabus

1. Fernando Pessoa and modernity: heritages and new paths

2. Editorial problems

3. The «drama em gente»: an authorial architecture

4. Heteronymic Poetics

4.1. Alberto Caeiro

4.2. Ricardo Reis

4.3. Álvaro de Campos

5. Orthonymic Poetics

6. An «heteronimismo original»: the *Livro do Desassossego*

Teaching methodologies (including evaluation)

In the theoretical classes, the poetics referring to the topics of the program will be explained, using the analysis and commentary of texts of a doctrinal, theoretical and critical nature. In the theoretical-practical classes, we will proceed to the analysis and commentary of literary texts, in articulation with the subjects exposed in the theoretical classes. In the tutorial classes, questions raised by students will be answered and methodological support will be provided.

Students must meet the attendance obligation at least 75% of the contact hours. Less than 75% attendance implies failure and mandatory admission to special exam period.

The frequency evaluation method will be used, considering the following elements and their weighting: oral presentation of a paper (40%); written test (60%).

Having fulfilled their duty of attendance, students who have been graded below 10 points are admitted to the exam. The exam consists of a written test and lasts for two hours.

Main Bibliography

Cabral Martins, Fernando (coord.), *Dicionário de Fernando Pessoa e do Modernismo Português* , s.l., Caminho, 2008.

Coelho, Jacinto do Prado, *Diversidade e Unidade em Fernando Pessoa* , 11.ª ed., Lisboa, Verbo, 1998.

Feijó, António, *Uma Admiração Pastoril pelo Diabo (Pessoa e Pascoaes)* , Lisboa, IN-CM, 2015.

Gil, José, *Fernando Pessoa ou a Metafísica das Sensações* , Lisboa, Relógio d¿Água, s/d..

Lopes, Maria Teresa Rita, *Fernando Pessoa et le Drame Symboliste: He¿ritage et Cre¿ation* , 2e. éd., Paris, Fondation Calouste Gulbenkian / Centre Culturel Portugais, 1985.

Lourenço, Eduardo, *Fernando Pessoa Revisitado. Leitura Estruturante do Drama em Gente* , 2.ª ed., Lisboa, Moraes, 1981.

-----, *Fernando Rei da nossa Baviera* , Lisboa, IN-CM, 1986.

Mourão-Ferreira, David, *Nos Passos de Pessoa* , Lisboa, Presença, 1988.

Pessoa Plural. Revista de Estudos Pessoanos , 2012 ¿ ; ISSN: 2212-4179.

Revista Estranhar Pessoa, 2014 ¿; ISSN 2183-4075.

Seabra, José Augusto, *Fernando Pessoa ou o Poetodrama* , Lisboa, IN-CM, 1988.