
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular EXPERIÊNCIA ESTÉTICA NA ARTE CONTEMPORÂNEA

Cursos ARTES VISUAIS E PERFORMATIVAS

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15801000

Área Científica ESTÉTICA

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Mirian Estela Nogueira Tavares

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP; 5OT	168	6

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

N.A.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Aproximar o aluno ao conhecimento da Estética, sublinhando a vinculação específica entre Arte e Pensamento. Pretende-se aqui promover um entendimento de problemáticas conceptuais ligadas à produção artística e à recepção estética, bem como fornecer conhecimentos teóricos que permitam abordagens críticas das questões colocadas pela arte. Pretende-se desenvolver nos alunos a sua:

Capacidade de trabalho interdisciplinar;

Capacidade de pesquisa;

Capacidade de análise, síntese e avaliação;

Capacidade de exercício de crítica e autocrítica;

Capacidade de trabalho autónomo;

Capacidade de construção/aprofundamento da aprendizagem.

Conteúdos programáticos

Esta unidade curricular tem como objetivo geral promover uma abordagem introdutória às práticas alargadas das artes visuais no contexto da produção artística contemporânea. Centraremos no estudo dos aspectos conceptuais que definem a arte na contemporaneidade, nos recursos operativos da linguagem visual de que faz uso e da criação de sentidos. Os alunos serão convocados a compreender a contemporaneidade através de práticas artísticas e/ou mediáticas.

Experiência estética: definições Processo de Significação

Questões de representação: a substituição e a simulação

As imagens e o mundo

Da cultura de imagens à cultura visual

O que vemos e o que nos olha

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas expositivas; trabalho de análise e discussão de textos de reflexão teórica; exercícios de decodificação de textos artísticos diversos; leituras programadas; visionamento de imagens e filmes. A avaliação será feita através da apresentação de um ensaio breve (de 10 a 15 páginas) sobre um dos temas apresentados em aula ou a produção de um artefacto artístico ou mediático acompanhado de um breve relatório.

Bibliografia principal

AGAMBEN, GIORGIO. O Que é o contemporâneo e outros ensaios. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGULLOL, Rafael. El Fin del mundo como obra de arte. Barcelona, Acontillado, 2007. AUMONT, Jacques. El ojo interminable. Barcelona, Paidós, 1997.

BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa, Ed. 70, 1987.

DANTO, Arthur. O filósofo como Andy Warhol. ARS (São Paulo) [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo, Editora 34, 1998. HARTLEY, John. Communication, cultural and media studies. London and New York, Routledge, 2002.

LA FERLA, Jorge (org.). Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.

MARTINS, Moisés de Lemos et alii. Imagem e Pensamento. Coimbra, Grácio, 2011.

SICARD, Monique. A Fábrica do olhar. Lisboa, Edições 70, 2006.

Academic Year 2016-17

Course unit E

Courses a

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ESTÉTICA

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Mirian Estela Nogueira Tavares

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Mirian Estela Nogueira Tavares	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	0	0	0	0	5	0	168

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

N.A.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To bring the student closer to the knowledge of Aesthetics, underlining the specific link between Art and Thought. The aim here is to promote an understanding of conceptual issues related to artistic production and aesthetic reception, as well as to provide theoretical knowledge that allows critical approaches to questions posed by art.

Capacity to work Interdisciplinary;

Capacity to research;

Capacity for analysis, synthesis and evaluation;

Ability to exercise criticism and self-criticism;

Capacity to work autonomously;

Ability to build knowledge.

Syllabus

This curricular unit has as general objective to promote an introductory approach to the extended practices of the visual arts in the context of contemporary artistic production. We will focus on the study of the conceptual aspects that define contemporary art, the operative resources of the visual language of which it makes use and the creation of meanings. Students will be invited to understand the contemporary through artistic and / or media practices.

Aesthetic experience: definitions

Significance processes

Representation issues: substitution and simulation

Images and the world

From culture of images to visual culture

What we see and what looks at us

Teaching methodologies (including evaluation)

Analysis and discussion of texts and audiovisual material presented. The evaluation will be done by presenting a short essay (10 to 15 pages) on one of the topics presented in class or the production of an artistic or media artifact back by a brief report.

Main Bibliography

AGAMBEN, GIORGIO. O Que é o contemporâneo e outros ensaios. Santa Catarina, UNICHAPECÓ, 2009.

ARGULLOL, Rafael. El Fin del mundo como obra de arte. Barcelona, Acanillado, 2007. AUMONT, Jacques. El ojo interminable. Barcelona, Paidós, 1997.

BERGER, John. Modos de Ver. Lisboa, Ed. 70, 1987.

DANTO, Arthur. O filósofo como Andy Warhol. ARS (São Paulo) [online]. 2004, vol.2, n.4, pp. 99-115.

DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo, Editora 34, 1998. HARTLEY, John. Communication, cultural and media studies. London and New York, Routledge, 2002.

LA FERLA, Jorge (org.). Las Prácticas mediáticas pre digitales y post analógicas. Buenos Aires, Aurelia Rivera, 2008.

MARTINS, Moisés de Lemos et alii. Imagem e Pensamento. Coimbra, Grácio, 2011.

SICARD, Monique. A Fábrica do olhar. Lisboa, Edições 70, 2006.