UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2016-17
Unidade Curricular	LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES VISUAIS I
Cursos	ARTES VISUAIS E PERFORMATIVAS
Unidade Orgânica	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Código da Unidade Curricular	15801001
Área Científica	ARTES
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português.
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	«INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	30TP; 60PL; 5OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	PL	PL1	60PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	30TP; 60PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30TP; 60PL; 5OT	224	18

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem como objectivos gerais promover uma abordagem introdutória às práticas alargadas das artes visuais no contexto da produção artística contemporânea. Assim, a presente unidade curricular irá proporcionar a experimentação como base metodológica, onde a exploração e aplicação de técnicas e processos experimentais e de investigação em Artes, constituirão a prática corrente da disciplina. O objetivo final da disciplina é o de ampliar o universo expressivo dos alunos através do estímulo ao aperfeiçoamento cultural/artístico que se traduza de forma inequívoca em pesquisa, inovação, reflexão e, por último, sentido de auto-análise.

Conteúdos programáticos

Cruzar os programas das outras disciplinas teóricas e práticas do curso, bem como saberes oficinais adquiridos, funcionando esta unidade curricular como plataforma de desenvolvimento de projetos em nível avançado, para promover:

- A articulação entre o pensamento teórico e a concretização plástica.

- A compreensão e a prática do trabalho artístico como investigação no dominio do discurso visual.

- O entendimento aberto da aplicação artística dos saberes e tecnologias a diferentes áreas de actividade humana.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas através de ensino tutorial e cooperativo em ateliers sempre disponíveis, e com sessões de análise dos trabalhos.

Métodos de Avaliação:

- Contínua com apresentação periódica de elementos para avaliação.

Elementos de Avaliação

- Acompanhamento de todo o trabalho realizado.

- Trabalho realizado (incluindo estudos preparatórios, recolha de elementos e processos não concluídos ou abandonados).

- Participação oral nas reflexões críticas sobre o trabalho.

Critérios de Avaliação:

- Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho;

- Evolução no domínio das competências técnicas, materiais e conceptuais;

- Capacidade de investigação (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções);

- Criatividade nas metodologias e soluções.

Bibliografia principal

Tratando-se esta de uma unidade curricular com uma forte componente tutorial, com funcionamento em regime de atelier e acompanhamento individual dos trabalhos a serem desenvolvidos, a bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

Academic Year	2016-17
Course unit	L
Courses	a
Faculty / School	Faculdade de Ciências Humanas e Sociais
Main Scientific Area	ARTES
Acronym	
Language of instruction	Portuguese.
Teaching/Learning modality	Face to face.
Coordinating teacher	«INFORMAÇÃO NÃO DISPONIVEL»

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	30TP; 60PL; 5OT
Fernando Sampaio Martins Amaro	PL	PL1	60PL
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	30TP; 60PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	60	0	0	0	5	0	224

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge and skills are necessary.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit has as general objectives to promote an approach to the extended practices of the visual arts in the context of contemporary artistic production. Thus, this curricular unit will provide the experimentation as a methodological basis, where the exploration and application of experimental and research techniques and processes in Arts.

Syllabus

To cross the programs of the other theoretical and practical disciplines of the course, as well as acquired workshop knowledge, functioning this curricular unit as a platform for the development of advanced projects, to promote:

- The relationship between the theoretical thinking and plastic embodiment.

- The understanding and practice of artistic work as research in the field of visual discourse.

- The open understanding of the artistic application of knowledge and technologies to different areas of human activity.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes through tutorial and cooperative teaching in ateliers always available, and with sessions of analysis of the works.

Assessment Methods:

- Continuous with periodic presentation of elements for evaluation.

Elements of Evaluation

- Follow up of all the work done.

- Work carried out (including preparatory studies, collection of elements and processes not completed or abandoned).

- Oral participation in critical reflections on work.

Rating criteria:

- Assiduity, fulfillment of tasks and ability to produce work;

- Developments in technical, material and conceptual skills;

- Research capacity (theoretical, related artists, themes or solutions);

- Creativity in methodologies and solutions.

Main Bibliography

As this is a curricular unit with a strong tutorial component, with an atelier functioning and individual accompaniment of the works to be developed, the bibliography and the means of research will be those that derive from the set of individual practices and will be, therefore , Indicated by the teachers during the year.