
Ano Letivo 2016-17

Unidade Curricular LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO EM ARTES VISUAIS II

Cursos ARTES VISUAIS E PERFORMATIVAS

Unidade Orgânica Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Código da Unidade Curricular 15801003

Área Científica ARTES

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 5OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	60PL; 5OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	30TP; 60PL; 5OT	224	18

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular tem como objectivos gerais promover o domínio conceptual e a capacidade de desenvolvimento de metodologias e processos de trabalho pessoais inerentes aos projectos criativos dos alunos em Artes Visuais, particularmente quando inseridas no contexto da produção artística contemporânea. Pretende-se, deste modo, promover, e de acordo como o seu projecto individual, as competências técnicas adequadas, bem como determinados conhecimentos específicos da produção de significação da prática artística, inseridas nas práticas da pintura e da escultura e das várias áreas transdisciplinares, nomeadamente, a instalação, o site-specific, a vídeo-arte, a vídeo-instalação e a performance.

Conteúdos programáticos

A actividade artística em atelier no domínio das artes visuais será o cerne do programa. Essa investigação será orientada e apoiada pelo corpo docente que fará uma avaliação crítica permanente.

Esta unidade curricular pretende disponibilizar um espaço de interacção colectiva de conhecimentos, e de investigação artística pessoal, no campo da arte contemporânea que permitirá ao discente o encontro de soluções eficazes para as suas ideias e a construção de um corpo de trabalho original.

Poderão ser concretizados projectos nas disciplinas artísticas convencionais (desenho, escultura, pintura, fotografia), nos novos media (vídeo, imagem digital, webart, etc) e nas áreas transdisciplinares, nomeadamente a Instalação, o Site-specific, a Vídeo-instalação e a Performance.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas teórico-práticas através de ensino tutorial e cooperativo em ateliers sempre disponíveis, e com sessões de análise dos trabalhos.

Métodos de Avaliação:

- Contínua com apresentação periódica de elementos para avaliação.

Elementos de Avaliação

- Acompanhamento de todo o trabalho realizado.
- Trabalho realizado (incluindo estudos preparatórios, recolha de elementos e processos não concluídos ou abandonados).
- Participação oral nas reflexões críticas sobre o trabalho.

Critérios de Avaliação:

- Assiduidade, cumprimento de tarefas e capacidade de produzir trabalho;
- Evolução no domínio das competências técnicas, materiais e conceptuais;
- Capacidade de investigação (teórica, de artistas afins, de temas ou soluções);
- Criatividade nas metodologias e soluções.

Bibliografia principal

Tratando-se esta de uma unidade curricular com uma forte componente tutorial, com funcionamento em regime de atelier e acompanhamento individual dos trabalhos a serem desenvolvidos, a bibliografia e os meios de pesquisa serão aqueles que decorrerem do conjunto das práticas individuais e serão, por isso, indicados pelos docentes ao longo do ano.

Academic Year 2016-17

Course unit L

Courses a

Faculty / School Faculdade de Ciências Humanas e Sociais

Main Scientific Area ARTES

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Face to face.

Coordinating teacher Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Alexandre Nuno Serrão Fialho Alves Barata	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 5OT
António Pedro Cabral dos Santos	OT; PL	PL1; OT1	60PL; 5OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	30	60	0	0	0	5	0	224

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

This curricular unit have as objectives to promote an approach to the extended practices of the visual arts in the context of contemporary artistic production. Thus, this curricular unit will provide the experimentation as a methodological basis, where the exploration and application of experimental and research techniques and processes in Arts.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit has as general objectives to promote the conceptual domain and the capacity to develop methodologies and personal work processes inherent to the creative projects of students in Visual Arts, particularly when inserted in the context of contemporary artistic production. In this way, it is intended to promote, and according to its individual project, the appropriate technical skills as well as certain specific knowledge of the production of meaning of artistic practice, inserted in the practices of painting and sculpture and the various transdisciplinary areas, Namely installation, site-specific, video-art, video-installation and performance.

Syllabus

Artistic activity in a visual arts studio will be at the heart of the program. This research will be guided and supported by tutors who will make a permanent critical evaluation.

This curricular unit aims to provide a space for collective interaction of knowledge and personal artistic research in the field of contemporary art that will enable the student to find effective solutions to their ideas and the construction of an original body of work.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical-practical classes through tutorial and cooperative teaching in ateliers always available, and with sessions of analysis of the works.

Assessment Methods:

- Continuous with periodic presentation of elements for evaluation.

Elements of Evaluation

- Follow up of all the work done.
- Work carried out (including preparatory studies, collection of elements and processes not completed or abandoned).
- Oral participation in critical reflections on work.

Rating criteria:

- Assiduity, fulfillment of tasks and ability to produce work;
- Developments in technical, material and conceptual skills;
- Research capacity (theoretical, related artists, themes or solutions);
- Creativity in methodologies and solutions.

Main Bibliography

As this is a curricular unit with a strong tutorial component, with an atelier functioning and individual accompaniment of the works to be developed, the bibliography and the means of research will be those that derive from the set of individual practices and will be, therefore, indicated by the teachers during the year.