
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular ANIMAÇÃO I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701000

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português.

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável Paulo Jorge de Melo Cristóvão

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	30TP
Paulo Jorge de Melo Cristóvão	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	60TP; 15OT	N/D	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem precedências.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Espera-se que os alunos demonstrem ter autonomia nas opções e gestão do processo de elaboração de um produto que não seja apenas o resultado previsível do conhecimento competente de linguagens e ferramentas, mas que revele, igualmente, capacidade de análise e a consciência do contexto sociocultural, tecnológico, económico e ético no qual as suas opções são tomadas. O bom aluno deve, assim, mostrar que é capaz de assumir riscos e aproveitar oportunidades de forma criativa. Deve demonstrar que é capaz de conduzir, rigorosa e autonomamente, um projeto original e inovador até ao seu termo no contexto das condições previstas.

O aluno deverá realizar um projeto simples segundo uma rotina de produção comum, no qual exista sincronização com uma banda sonora, tipografia e um quadro de referências e de prescrições técnicas pré-definido pelos docentes.

Conteúdos programáticos

Introdução à metodologia de projeto de realização de uma curta-metragem em animação.

Realização de um curto projeto (animatiqué desenvolvido) segundo uma rotina de produção comum, de acordo com um quadro de referências e de prescrições técnicas pré-definido pelos docentes, no qual exista sincronização com uma banda sonora e tipografia. Conhecimento de fases e peças de projeto.

Nota: será usado, como referência, o modelo de uma candidatura ao Programa de Apoio à Produção de Curtas-Metragens do ICA, Instituto do Cinema e do Audiovisual.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Trabalho individual com tema livre. As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado. A avaliação desta unidade curricular é contínua e distribuída sem exame final. Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente responsável pela UC nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Primeira avaliação (qualitativa, individual): entrega de storyboard e primeiro esboço de animatque do projeto, com base nos layouts desenvolvidos;

Segunda avaliação (quantitativa, individual): entrega do animatque finalizado e relatório do projeto.

Componentes de avaliação e respetiva ponderação:

Trabalho de projeto: 75%

Relatório e apresentação do trabalho: 25%

Bibliografia principal

Blair, P. (1980). *How to Animate Film Cartoons*. Walter T. Foster

Blair, P. (1949). *How to Draw Cartoon Animation*. Walter T. Foster

Harold, W., John, H., Tom, S. (2009) *Timing for Animation*. Taylor & Francis

Laybourne, K. (1998). *The animation book*. New York: Three Rivers Press

Mazzoleni, A. (2005). *O ABC da Linguagem Cinematográfica*. Avanca: Edições Cineclube de Avanca.

Muybridge, E. (1955) *The Human Figure in Motion*. Dover

Taylor, R. (2003). *The Encyclopedia of Animation Techniques*. Chartwell Books

Thomas, F., Johnston, O. (1995) *The Illusion of Life: Disney Animation*. Disney Editions

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. London: Faber & Faber Ltd.

White, T. (1988). *The Animator's Workbook: Step-By-Step Techniques of Drawn Animation*. Watson-Guipill

Academic Year 2018-19

Course unit ANIMATION I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese.

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher Paulo Jorge de Melo Cristóvão

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sandra Fernandes dos Santos	TP	TP1	30TP
Paulo Jorge de Melo Cristóvão	OT; TP	TP1; OT1	30TP; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	60	0	0	0	0	15	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Without precedence.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

It is expected that students demonstrate autonomy in options and management of the process of development of a product that is not just the predictable result of competent knowledge of languages and tools, but also to develop analytical skills and awareness of the socio-cultural, technological, economic context and ethics on which options are taken. The student must therefore show that it is able to take risks and take advantage of opportunities in a creative way. Must demonstrate that it is able to conduct rigorous and independently, an original and innovative project until the end in the context of the conditions laid down.

The student must perform a simple design according to a common production routine, in which there is synchronization with a soundtrack, typography and a frame of reference and technical specifications set in advance by the teacher.

Syllabus

Introduction to project methodology aiming to the realization of an animated short film.

Elaboration of a short project (developed animatique) according to a common routine production, according to a frame of references and of technical specifications set in advance by the teachers, with synchronization with a soundtrack and typography.

Knowledge of project phases and parts.

Note: the model of an application to the ICA, Institute of Cinema and Audiovisual, support program for the production of short films of animation will be used as reference.

Teaching methodologies (including evaluation)

Individual work with free theme. Individualized follow-up teaching system. The assessment of this course is continuous and distributed without final exam. Students covered by special legislation should contact the teacher responsible for the UC in the first two weeks of the semester in order to agree on to a specific work plan.

First assessment (qualitative, individual): delivery of storyboard and first draft of animatique of the project, based on the layouts developed;
Second assessment (quantitative, Individual): delivery of the completed animatique and of the project report.

Evaluation components and respective weighting:

Project work. 75%

Report and presentation of work 25%

Main Bibliography

Blair, P. (1980). *How to Animate Film Cartoons*. Walter T. Foster

Blair, P. (1949). *How to Draw Cartoon Animation*. Walter T. Foster

Harold, W., John, H., Tom, S. (2009) *Timing for Animation*. Taylor & Francis

Laybourne, K. (1998). *The animation book* . New York: Three Rivers Press

Mazzoleni, A. (2005). *O ABC da Linguagem Cinematográfica* . Avanca: Edições Cineclube de Avanca.

Muybridge, E. (1955) *The Human Figure in Motion*. Dover

Taylor, R. (2003). *The Encyclopedia of Animation Techniques*. Chartwell Books

Thomas, F., Johnston, O. (1995) *The Illusion of Life: Disney Animation* . Disney Editions

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* . London: Faber & Faber Ltd.

White, T. (1988). *The Animator's Workbook: Step-By-Step Techniques of Drawn Animation* . Watson-Guption