
Ano Letivo 2019-20

Unidade Curricular ANIMAÇÃO I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701000

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa.
A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	PL; T; TP	T1; TP1; PL1	15T; 30TP; 15PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 30TP; 15PL	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Dotar os alunos com os seguintes conhecimentos fundamentais:

Conhecer modos de composição de imagens animadas e de edição vídeo de imagem com som, com recurso a ferramentas digitais;
Desenvolver conceitos no âmbito das linguagens audiovisuais mais comuns;
Fomentar investigação e experimentação com ferramentas, meios e formatos em animação;
Estimular o espírito crítico dos alunos na análise fundamentada de documentos animados.

Conteúdos programáticos

Experimentação, metodologias de investigação e desenvolvimento de espírito crítico nas áreas do audiovisual suportado por processos de produção com imagens animadas.

01 - Fundamentos da composição de movimento:
Mecanismos da perceção de movimento aparente;
Princípios básicos de composição de movimento aparente;
Tipologias de movimento animado;
Trajetória e noção de ciclo.

02 - Fundamentos da composição da imagem em Animação:
Conceitos de imagem e de fotograma;
Captura, processamento e edição de imagens;
Exploração da superfície do ecrã;
Manipulação das linguagens gráficas em animação.

03 - Metodologias básicas de composição audiovisual:
Sonorização;
A importância do som e das sincronias;
Ritmo e estrutura da duração audiovisual.

Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos pretendem cobrir as áreas técnicas, instrumentais e sistémicas fundamentais necessárias a quem inicia a formação em composição de movimento aparente com sequências de imagens suportadas por tecnologias disponíveis, tendo em vista tanto o contexto profissional quanto o prosseguimento de estudos.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de 4 exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica.
Visionamento e análise de documentos audiovisuais.
Acompanhamento personalizado dos alunos.

Avaliação contínua com exame final.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos realizados em aula.

Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

EXERCÍCIO-01. 10% da nota final;

EXERCÍCIO-02. 20% da nota final;

EXERCÍCIO-03. 30% da nota final;

EXERCÍCIO-04. 40% da nota final.

Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

De acordo com os objetivos previstos, os conteúdos são lecionados de modo a facilitar a ligação entre a teoria e a prática, motivando os alunos para uma compreensão mais aprofundada de conceitos com utilização adequada de ferramentas e de processos.

Bibliografia principal

- Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process* . Studio City CA, Michael Wiese Prod.
- Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics* . Focal Press.
- Wells P, Moore S (2016). *The Fundamentals of Animation* . Bloomsboory.
- Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs* . Adam, H. C. (ed.). Taschen. 1878, 1879, 1872-1885
- Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* . Faber & Faber Ltd.
- Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics* . Cengage Learning.

Academic Year 2019-20

Course unit ANIMATION I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese.
English will be used in the presence of Erasmus students.

Teaching/Learning modality Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	PL; T; TP	T1; TP1; PL1	15T; 30TP; 15PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	30	15	0	0	0	0	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge required.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

To provide students with the following fundamental knowledge:

To become familiar with modes of composing animated images and editing video with sound by using digital tools;

To develop concepts within the most common audiovisual languages;

To encourage research and experimentation with animation tools, media and formats;

To stimulate students' critical thinking in grounded analysis of animated documents.

Syllabus

Experimentation, research methodologies and critical thinking development in audiovisual areas supported by animated image production processes.

01 - Fundamentals of motion composition:

Mechanisms of perception of apparent motion;

Basic principles of apparent motion composition;

Typologies of animated motion;

Trajectory and notion of cycle.

02 - Fundamentals of image composition in Animation:

Image and frame concepts;

Image capture, production and editing;

Exploration of the screen surface;

Manipulation of graphic languages in animation.

03 - Basic methodologies of audiovisual composition:

Sound;

The importance of sound and synchronization;

Rhythm and structure of audiovisual duration.

Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives

The syllabus is intended to cover the fundamental technical, instrumental and systemic areas necessary for those who begin training in apparent motion composition with sequences of images supported by available technologies, considering both the professional context and the continuation of studies.

Teaching methodologies (including evaluation)

Development of exercises supported by theoretical and methodological guidance.
Screening and analysis of audiovisual documents.
Individual supervision of students.

Continuous assessment with a final exam.

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to establish a specific work plan.

Students have access to the exam only after having submitted the necessary works to obtain a grade, at least lower than or equal to 9 (nine in twenty). Students who have not done any work during class attending do not have access to the exam.

Evaluation components, delivery date and weighting:

EXERCISE-01. 10% of final grade;

EXERCISE-02. 20% of final grade;

EXERCISE-03. 30% of final grade;

EXERCISE-04. 40% of final grade.

Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

According to the intended objectives, the contents are taught in order to facilitate the connection between theory and practice, motivating students for a deeper understanding of concepts with proper use of tools and processes.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA, Michael Wiese Prod.

Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics*. Focal Press.

Wells P, Moore S (2016). *The Fundamentals of Animation*. Bloomsboory.

Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Adam, H. C. (ed.). Taschen. 1878, 1879, 1872-1885

Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.

Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning.