
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular DESENHO I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701001

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Presencial

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Cátia Sofia Duarte Filipe	TP	TP1	60TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	60TP	N/D	7

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC não apresenta conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta cadeira tem por objectivo o estudo e aplicação da perspectiva à realidade envolvente. O desenvolvimento da capacidade de representação de formas geométricas e orgânicas, e o desenvolvimento de destrezas capazes de sintetizar o real representado e sua aplicação realidade profissional da Imagem Animada.

Conteúdos programáticos

O desenho e a linguagem visual: elementos formais e modos de articulação.

A geometria e a organização do espaço.

Estudo da cor.

A sintetização formal na criação simbólica.

A representação formal expressiva: o registo, o esboço.

Sintetização de formas orgânicas.

Construção de um Flip Book.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Desenho a partir da observação direta do real.

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado, de modo a possibilitar ao aluno a aplicação prática do conhecimento adquirido respeitante às problemáticas do desenho na sua área de acção profissional.

Realização de um diário gráfico, objecto de trabalho diário.

Bibliografia principal

ARNHEIM, Rudolf - Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visao Criadora. São Paulo: Pioneira, 2005.

BETTI, Claudia; SALE, Teel - Drawing - A Contemporary Approach. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

EDWARDS, Betty - Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos . Lisboa: Edições de 70, 1982.

MICHEL, Gilbert - Pédagogie du Dessin . Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

MOLINA, J.J.G - Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporâneo . Madrid: Cátedra, 1999

NIKOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961. PANOFKY, Erwin - La Perspectiva como forma simbólica . Barcelona: Tusquets, 2003.

PERARD, Victor - Anatomy and Drawing. London: Third Edition edition 1947. RUSKIN, J - The elements of Drawing . Londres: Herbert: 1991.

Academic Year 2018-19

Course unit DRAWING I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Cátia Sofia Duarte Filipe	TP	TP1	60TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	60	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

There are no prior knowledge recommended in this course unit.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to study and apply the principles of perspective to the surrounding reality. The development of the ability to represent geometric and organic forms, and the development of skills capable of synthesizing the represented reality and its application to the professional reality of the Animated Image.

Syllabus

Drawing and visual language: formal elements and modes of articulation. The geometry and organization of space.
Study of color.
The formal synthesis in symbolic creation.

The expressive formal representation: the register, the sketch. Synthesis of organic forms.
Building a Flip Book.

Teaching methodologies (including evaluation)

Drawing from direct observation of the real.
The classes take place in a personalized monitoring system, so as to enable the student to apply the acquired knowledge regarding the problems of drawing in their area of professional action.
Organization of a graphic diary subjected to daily work.

Main Bibliography

ARNHEIM, Rudolf - Arte e Percepção Visual: Uma psicologia da Visao Criadora. São Paulo: Pioneira, 2005.

BETTI, Claudia; SALE, Teel - Drawing - A Contemporary Approach. Orlando: Harcourt Brace College Publishers, 1986.

EDWARDS, Betty - Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talent. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos . Lisboa: Edições de 70, 1982. MICHEL, Gilbert - Pedagogie du Dessin . Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

MOLINA, J.J.G - Estrategias Del Dibujo en el Arte Contemporâneo. Madrid: Cátedra, 1999.

NIKOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.

PANOFSKY, Erwin - La Perspectiva como forma simbólica . Barcelona: Tusquets, 2003.

PERARD, Victor - Anatomy and Drawing. London: Third Edition edition 1947.

RUSKIN, J - The elements of Drawing. Londres: Herbert: 1991.