English version at the end of this document

Ano Letivo	2021-22
Unidade Curricular	HISTÓRIA DE ARTE
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701002
Área Científica	HISTÓRIA DA ARTE
Sigla	
Código CNAEF (3 dígitos)	210
Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos)	4, 8, 9.
Línguas de Aprendizagem	Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável Maria Caeiro Martins Guerreiro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Margarida dos Santos	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30T	84	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas desde o séc. XX até à contemporaneidade. Está estruturada de modo a que os alunos tomem contacto com a cultura visual e principais artefactos de cada movimento abordado, enquadrando-o com textos críticos, produzidos pelos seus protagonistas, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria e favorecendo uma prática individual informada e atual.

Conteúdos programáticos

História prévia à modernidade:
Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;
Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;
O Conceito de Modernidade.

A Arte das primeiras décadas do Século XX:
Cubismo;
Futurismo;
Dadaísmo;
Surrealismo;
Abstracionismo;
Suprematismo;
Construtivismo;
Bauhaus;
Neo-realismo.

A Arte de Meados do Século XX:
Novo Realismo;
Pop Art;
Action Painting;
Minimalismo;
Body Art;
Land Art.

A Arte nas últimas décadas do Século XX:
Pós-modernismo.

Situação da Arte Contemporânea:
Novos Media;
Contextualização da Imagem Animada e do Design de Comunicação no contexto artístico contemporâneo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino usada nesta unidade curricular é de carácter expositivo, sendo acompanhada pela visualização de imagens dos temas abordados e da leitura comentada de textos originais, produzidos por artistas chave dos períodos estudados.

Os métodos de avaliação baseiam-se na realização de uma frequência e de um trabalho de grupo.

a) Prova de frequência: 50%

b) Trabalho de grupo: 50%

Classificação final: a(50%)+b(50%)= 100%

Bibliografia principal

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Tahmes & Hudson, 2013

Academic Year	2021-22
Course unit	HISTORY OF ART
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle)
Faculty / School	SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION
Main Scientific Area	
Acronym	
CNAEF code (3 digits)	210
Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives)	4, 8, 9.
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential

Coordinating teacher Maria Caeiro Martins Guerreiro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Margarida dos Santos	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	84

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the artistic movements from prehistory unttil the 19th century.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curriculum unit History of Art aims to provide students with the knowledge and study of artistic manifestations from the twentieth century to contemporary times. It is structured so that students come into contact with the visual culture and main artifacts of each movement addressed, framing it with critical texts, produced by its protagonists, thus providing a visual knowledge anchored in theory and favoring an informed and current individual practice.

Syllabus

The Art of the first decades of the 20th Century:
Cubism;
Futurism;
Dadaism;
Surrealism;
Abstractionism;
Suprematism;
Constructivism;
Bauhaus;
Neo-Realism.

The Art of the Mid-20th Century:
New Realism;
Pop Art;
Action Painting;
Minimalism;
Body Art;
Land Art.

The Art in the last decades of the 20th Century:
Postmodernism.

Situation of Contemporary Art:
New Media;
Contextualization of the Animated Image and Communication Design in the contemporary art context.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology used in this curricular unit is expositive, being accompanied by the visualization of images of the themes covered and by the commented reading of original texts, produced by key artists of the studied periods.

The methods of evaluation are based on the completion of one frequency and one group work.

a) Test of frequency: 50%.

b) Group work: 50%.

Final classification: a(50%)+b(50%)= 100%.

Main Bibliography

1. ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.
2. BENJAMIN, Walter Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água, 1992
3. CRESPO, Nuno (org.). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha, 2017.
4. GOMBRICH, Ernst. Historia del Arte. Madrid, Debate, 2003
5. HAUSER, Arnold. História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes, 1998
6. MILLET, Catherine. A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget, 2000.
7. MUNARI, Bruno. A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70, 2019.
8. RAMIREZ, Juan Antonio. Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra, 1997
9. WILSON, Michael. How to read Contemporary Art. Londres, Tahmes & Hudson, 2013