
Ano Letivo 2022-23

Unidade Curricular HISTÓRIA DE ARTE

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701002

Área Científica HISTÓRIA DA ARTE

Sigla

Código CNAEF (3 dígitos) 210

Contributo para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - ODS (Indicar até 3 objetivos) 4, 8, 9.

Línguas de Aprendizagem Português

Modalidade de ensino

Presencial

Docente Responsável

Maria Caeiro Martins Guerreiro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Margarida dos Santos	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	30T	78	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimentos do contexto e movimentos artísticos desde a pré-história até ao séc. XIX.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular História de Arte visa proporcionar aos alunos o conhecimento e estudo das manifestações artísticas desde o séc. XIX até à contemporaneidade. Está estruturada de modo a que os alunos possam intervir em termos teóricos e práticos com a cultura visual e principais artefactos de cada movimento abordado, com pesquisa e análise de documentos críticos, fornecendo assim um conhecimento visual ancorado na teoria e favorecendo uma prática individual informada e atual.

Conteúdos programáticos

História prévia à modernidade:

Enquadramento e contextualização dos principais períodos artísticos até à modernidade;
Os movimentos artísticos de finais do séc. XIX;
O Conceito de Modernidade.

A Arte das primeiras décadas do Século XX:

Cubismo;
Futurismo;
Dadaísmo;
Surrealismo;
Abstracionismo;
Suprematismo;
Construtivismo;
Bauhaus;
Neo-realismo.

A Arte de Meados do Século XX:

Novo Realismo;
Pop Art;
Action Painting;
Minimalismo;
Body Art;
Land Art.

A Arte nas últimas décadas do Século XX:

Pós-modernismo.

Situação da Arte Contemporânea:

Novos Media;
Contextualização da Imagem Animada e do Design de Comunicação no contexto artístico contemporâneo.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia de ensino nesta unidade curricular é, num primeiro momento, de carácter expositivo, seguindo-se de forma acompanhada, de pesquisa e análise autónoma de documentos-chave e elaboração de textos síntese dos períodos e movimentos estudados. O trabalho autónomo em grupo consta na elaboração de textos e artefactos visuais e/ou audiovisuais. No final do semestre será realizada uma frequência.

a) Prova de frequência: 40%

b) Trabalho de grupo: 60%

Bibliografia principal

- ARGAN, Giulio Carlo (1992). Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras.
- BENJAMIN, Walter (1992). Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água.
- CRESPO, Nuno (org.) (2017). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha.
- GOMBRICH, Ernst (2003). Historia del Arte. Madrid, Debate.
- HAUSER, Arnold (1998). História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes.
- MILLET, Catherine (2000). A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget.
- MUNARI, Bruno (2019). A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70.
- RAMIREZ, Juan Antonio (1997). Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra.
- WILSON, Michael (2013). How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson.

Academic Year 2022-23

Course unit HISTORY OF ART

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School SCHOOL OF EDUCATION AND COMMUNICATION

Main Scientific Area

Acronym

CNAEF code (3 digits) 210

Contribution to Sustainable Development Goals - SGD (Designate up to 3 objectives) 4, 8, 9.

Language of instruction Portuguese

Teaching/Learning modality Presential

Coordinating teacher Maria Caeiro Martins Guerreiro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Margarida dos Santos	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	78

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of the artistic movements from prehistory until the 19th century.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The curriculum unit History of Art aims to provide students with the knowledge and study of artistic manifestations from the 19th century to contemporary times. It is structured so that students can intervene in theoretical and practical terms with the visual culture and main artifacts of each movement addressed, with research and analysis of critical documents, thus providing a visual knowledge anchored in theory and favoring an informed and current individual practice.

Syllabus

The Art of the first decades of the 20th Century:

Cubism;
Futurism;
Dadaism;
Surrealism;
Abstractionism;
Suprematism;
Constructivism;
Bauhaus;
Neo-Realism.

The Art of the Mid-20th Century:

New Realism;
Pop Art;
Action Painting;
Minimalism;
Body Art;
Land Art.

The Art in the last decades of the 20th Century:

Postmodernism.

Situation of Contemporary Art:

New Media;
Contextualization of the Animated Image and Communication Design in the contemporary art context.

Teaching methodologies (including evaluation)

The teaching methodology in this curricular unit is, in a first moment, of expositive character, followed by supervised research and autonomous analysis of key documents and elaboration of synthesis texts of the studied periods and movements. The autonomous group work consists of the elaboration of texts and visual and/or audiovisual artifacts. At the end of the semester there will be an attendance test.

- a) Test of frequency: 40%
 - b) Group work: 60%.
-

Main Bibliography

ARGAN, Giulio Carlo (1992). Arte moderna. São Paulo, Companhia das Letras.
BENJAMIN, Walter (1992). Sobre arte, técnica, linguagem e política. Lisboa, Relógio D'Água.
CRESPO, Nuno (org.) (2017). Arte. Crítica. Política. Lisboa, Tinta da Cinha.
GOMBRICH, Ernst (2003). Historia del Arte. Madrid, Debate.
HAUSER, Arnold (1998). História Social da Arte e da Literatura. São Paulo, Martins Fontes.
MILLET, Catherine (2000). A Arte Contemporânea. Lisboa, Instituto Piaget.
MUNARI, Bruno (2019). A Arte como ofício. Lisboa, Ed. 70.
RAMIREZ, Juan Antonio (1997). Medios de masas e historia del arte. Madrid, Cátedra.
WILSON, Michael (2013). How to read Contemporary Art. Londres, Thames & Hudson.