English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO I
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701003
Área Científica	ANIMAÇÃO
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Língua portuguesa. A língua inglesa será ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.
Modalidade de ensino	Presencial.
Docente Responsável	Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 45TP	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende:

- Dotar os alunos com conhecimentos básicos em modos de composição de imagem animada e de edição vídeo de imagem com som, com recurso a ferramentas digitais;
- Dotar os alunos com conhecimentos metodológicos introdutórios através da realização de exercícios simples;
- Desenvolver conceitos fundamentais no âmbito das linguagens audiovisuais mais comuns;
- Fomentar a investigação e a experimentação em projeto, com ferramentas, meios e formatos nas áreas da animação e do vídeo;
- Estimular o espírito crítico dos alunos na análise fundamentada de produtos que recorrem à utilização de audiovisuais.

Conteúdos programáticos

- Fundamentos da perceção de movimento aparente;
- Princípios básicos de composição de movimento aparente;
- Manipulação da linguagem gráfica em animação;
- Exploração da superfície do ecrã;
- Tipologias de movimento animado;
- A importância do som;
- Trajetória e noção de ciclo;
- Captura, processamento e edição de imagens e sonorização;
- Metodologias de produção audiovisual;
- Experimentação e metodologias de investigação nas áreas do audiovisual suportado por processos de produção com imagens animadas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;
Visionamento e análise de documentos audiovisuais;
Acompanhamento personalizado dos alunos.
Avaliação contínua com exame final.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

- EXERCÍCIO-01. Pixilação. Até 03.outubro - 10% da nota final;
- EXERCÍCIO-02. Ciclo longo. Até 17.outubro - 15% da nota final;
- EXERCÍCIO-03. Aceleração e desaceleração sobre trajetória. Até 14.novembro - 35% da nota final; entrega de layout até 24.outubro;
- EXERCÍCIO-04. Dança em 3 planos a partir de imagem fornecida pela docente. Até 19.dezembro - 40% da nota final; entrega de layouts até 22.novembro.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process* . Studio City CA: Michael Wiese Productions. Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics* . Focal Press.
Muybridge E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs* . Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885. Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life* . New York: Abbeville Press Pub.
Williams, R. (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* . London: Faber & Faber Ltd.
Zettl, H. (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics.* USA: Cengage Learning.

Academic Year	2017-18
Course unit	TECHNOLOGIES APPLIED TO ANIMATION I
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	ANIMAÇÃO
Acronym	
Language of instruction	Portuguese. English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.
Teaching/Learning modality	Class attending.
Coordinating teacher	Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	45	0	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims:

- To provide students with basic knowledge in modes of composition of animated images and of video editing with sound, using digital tools;
- To provide students with introductory methodological knowledge by performing simple exercises;
- To develop fundamental concepts in the scope of the most common audiovisual languages;
- To encourage research and experimentation in project methodologies, with tools, media and formats in the areas of animation and video;
- To develop critical thinking in the reasoned analysis process of products that use audiovisuals.

Syllabus

Fundamentals of apparent motion perception;
Principles of apparent motion composition;
Manipulation of the graphic language in animation;
Exploration of the screen surface;
Typologies of animated movement;
The importance of sound;
Trajectory and the concept of cycle;
Capture, processing and editing of images and sound;
Methodologies of audiovisual production;
Experimentation and research methodologies in the audiovisual areas supported by production processes with animated images.

Teaching methodologies (including evaluation)

Realization of exercises supported by theoretical and methodological guidance;
Viewing and analysis of audiovisual documents;
Personalized follow-up of students.
Continuous assessment with a final exam.

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to establish a specific work plan.

Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with work delivery.

Evaluation components, delivery date and weighting:
EXERCISE-01. Pixilation. Until October 03 - 10% of final grade;
EXERCISE-02. Long cycle. Until October 17 - 15% of final grade;
EXERCISE-03. Acceleration and deceleration on trajectory. Until November 14 - 35% of final grade; layout delivery until October 24;
EXERCISE-04. Dance in 3 cuts from the image provided by the teacher. Until December 19 - 40% of final grade; delivery of layouts until November 22.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process* . Studio City CA: Michael Wiese Productions. Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics* . Focal Press.
Muybridge E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs* . Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885. Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life* . New York: Abbeville Press Pub.
Williams, R. (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* . London: Faber & Faber Ltd.
Zettl, H. (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics.* USA: Cengage Learning.