

---

**Ano Letivo** 2018-19

---

**Unidade Curricular** TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO I

---

**Cursos** IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

---

**Unidade Orgânica** Escola Superior de Educação e Comunicação

---

**Código da Unidade Curricular** 16701003

---

**Área Científica** ANIMAÇÃO

---

**Sigla**

---

**Línguas de Aprendizagem**

Língua portuguesa.  
A língua inglesa será ser usada na presença de alunos externos em mobilidade Erasmus.

---

**Modalidade de ensino**

Presencial.

---

**Docente Responsável**

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

\* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S1	15T; 45TP	N/D	5

\* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

#### Precedências

Sem precedências

#### Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios necessários.

#### Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende:

- Dotar os alunos com conhecimentos básicos em modos de composição de imagem animada e de edição vídeo de imagem com som, com recurso a ferramentas digitais;
- Dotar os alunos com conhecimentos metodológicos introdutórios através da realização de exercícios simples;
- Desenvolver conceitos fundamentais no âmbito das linguagens audiovisuais mais comuns;
- Fomentar a investigação e a experimentação em projeto, com ferramentas, meios e formatos nas áreas da animação e do vídeo;
- Estimular o espírito crítico dos alunos na análise fundamentada de produtos que recorrem à utilização de audiovisuais.

#### Conteúdos programáticos

- Fundamentos da perceção de movimento aparente;
- Princípios básicos de composição de movimento aparente;
- Manipulação da linguagem gráfica em animação;
- Exploração da superfície do ecrã;
- Tipologias de movimento animado;
- A importância do som;
- Trajetória e noção de ciclo;
- Captura, processamento e edição de imagens e sonorização;
- Metodologias de produção audiovisual;
- Experimentação e metodologias de investigação nas áreas do audiovisual suportado por processos de produção com imagens animadas.

### Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;  
Visionamento e análise de documentos audiovisuais;  
Acompanhamento personalizado dos alunos.  
Avaliação contínua com exame final.

Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar a docente nas primeiras duas semanas do semestre letivo a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega de trabalhos.

Componentes de avaliação, data de entrega e respetiva ponderação:

- EXERCÍCIO-01. 10% da nota final;
- EXERCÍCIO-02. 15% da nota final;
- EXERCÍCIO-03. 25% da nota final;
- EXERCÍCIO-04. 50% da nota final.

---

### Bibliografia principal

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA, Michael Wiese Productions.  
Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885.  
Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.  
Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.  
Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning.

**Academic Year** 2018-19

**Course unit** TECHNOLOGIES APPLIED TO ANIMATION I

**Courses** MOVING IMAGE (1st Cycle)

**Faculty / School** Escola Superior de Educação e Comunicação

**Main Scientific Area** ANIMAÇÃO

**Acronym**

**Language of instruction**  
Portuguese.  
English shall be used in the presence of external students on Erasmus mobility.

**Teaching/Learning modality**  
Class attending.

**Coordinating teacher** Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

\* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

### Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	45	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

### Pre-requisites

no pre-requisites

### Prior knowledge and skills

No prior knowledge needed.

### The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims:

- To provide students with basic knowledge in modes of composition of animated images and of video editing with sound, using digital tools;
- To provide students with introductory methodological knowledge by performing simple exercises;
- To develop fundamental concepts in the scope of the most common audiovisual languages;
- To encourage research and experimentation in project methodologies, with tools, media and formats in the areas of animation and video;
- To develop critical thinking in the reasoned analysis process of products that use audiovisuals.

### Syllabus

Fundamentals of apparent motion perception;  
 Principles of apparent motion composition;  
 Manipulation of the graphic language in animation;  
 Exploration of the screen surface;  
 Typologies of animated movement;  
 The importance of sound;  
 Trajectory and the concept of cycle;  
 Capture, processing and editing of images and sound;  
 Methodologies of audiovisual production;  
 Experimentation and research methodologies in the audiovisual areas supported by production processes with animated images.

### Teaching methodologies (including evaluation)

Realization of exercises supported by theoretical and methodological guidance;  
Viewing and analysis of audiovisual documents;  
Personalized follow-up of students.  
Continuous assessment with a final exam.

Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to establish a specific work plan.

Access to the exam only with a final mark equal or less than 9 and with work delivery.

Evaluation components, delivery date and weighting:  
EXERCISE-01. 10% of final grade;  
EXERCISE-02. 15% of final grade;  
EXERCISE-03. 25% of final grade;  
EXERCISE-04. 50% of final grade.

---

### Main Bibliography

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA, Michael Wiese Productions.  
Muybridge E (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885.  
Thomas F, Johnston O (1981). *The Illusion of Life*. Abbeville Press Pub.  
Williams R (2009). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*. Faber & Faber Ltd.  
Zettl H (2016). *Sight Sound Motion, Applied Media Aesthetics*. Cengage Learning.