
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular DESENHO II

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701007

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Ensino Presencial

Docente Responsável Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	60TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	60TP	N/D	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Os conhecimentos prévios são os ministrados na unidade curricular de Desenho I.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta disciplina tem por objectivo desenvolver e aprofundar o conhecimento das técnicas de desenho e aplicá-las à figura humana. Numa primeira fase, promover, através do contacto com o esqueleto humano a identificação e designação dos ossos que constituem o corpo humano, através do registo estático dos mesmos. Numa segunda fase promover o conhecimento dos músculos que assumem papel importante na configuração da figura humana, nomeadamente nas suas posturas e movimentos característicos, através do seu registo dinâmico.

Conteúdos programáticos

a) Osteologia

Classificação dos ossos do Esqueleto Humano, (amplitude dos movimentos; articulações; radiografias).

Desenho do esqueleto, estudo e identificação dos principais ossos.

b) Miologia

Estudo dos músculos do rosto e sua expressão.

Estudo das várias expressões do rosto, acompanhado da realização de vários desenhos.

Classificação e identificação dos principais músculos visíveis.

c) Modelo Vivo

Iniciação ao estudo do modelo vivo.

Estudo das proporções absolutas e relativas.

Centro de equilíbrio de um corpo e forças atuantes.

Estudo das posturas.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As aulas decorrem num regime de acompanhamento personalizado.

Abordagem teórica de conceitos fundamentais com utilização de projeções visuais e audiovisuais.

Desenho a partir da observação direta do esqueleto e do modelo vivo.

Experimentação e análise de materiais, dispositivos, processos e resultados.

Apresentação oral dos resultados.

Bibliografia principal

BERGER, Richard - Didactique du dessin. (2ª ed.) Lausanne: Librairie Payot, 1937.

EDWARDS, Betty - Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talents. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70, 1982.

MICHEL, Gilbert - Pedagogie du Dessin. Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

NIKOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.

PERARD, Victor - Anatomy and Drawing. London: Third Edition edition 1947.

WIRTH, Kurt - Drawing a creative Process. Zurich: A.B.C. Edition, 1976.

Academic Year 2018-19

Course unit DRAWING II

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction

Teaching/Learning modality
Portuguese

Coordinating teacher Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	TP	TP1	60TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	60	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Prior knowledge is the content of the course of Drawing I.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This course aims to develop and deepen the knowledge of drawing techniques and to apply them to the human figure. In a first stage, through the contact with the human skeleton, to promote the identification and designation of the bones that constitute the human body, through the static registration of them. In a second phase, to promote the knowledge of the muscles that assume an important role in the configuration of the human figure, namely in their postures and characteristic movements, through their dynamic registration.

Syllabus

a) Osteology

Classification of the bones of the human skeleton (range of motion, joints, radiographs).

Skeleton design, study and identification of major bones.

b) Myology

Study of the muscles of the face.

Study of the various face expressions, accompanied by the realization of several drawings.

Classification and identification of major visible muscles.

c) figure drawing

Initiation to the study of figure drawing

Study of absolute and relative proportions.

Center for balancing a body and acting forces.

Study of postures.

Teaching methodologies (including evaluation)

The classes works in a personalized accompaniment regime.

Theoretical approach of fundamental concepts with the use of visual and audiovisual projections.

Drawing from the direct observation of the skeleton and the figure.

Experimentation and analysis of materials, devices, processes and results.

Oral presentation of the results.

Main Bibliography

BERGER, Richard - Didactique du dessin. (2^a ed.) Lausanne: Librairie Payot, 1937.

EDWARDS, Betty - Drawing on the right side of the Brain: how to unlock your hidden artistic talents. Hammersmith: Harper Collins Publishers, 1992.

MASSIRONI, Manfredo - Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições de 70, 1982.

MICHEL, Gilbert - Pedagogie du Dessin. Paris: Presses Universitaires de France, 1968.

NIKOLAIDES, Kimon - The Natural Way to Draw: A Working Plan for Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company, 1961.

PERARD, Victor - Anatomy and Drawing. London: Third Edition edition 1947.

WIRTH, Kurt - Drawing a creative Process. Zurich: A.B.C. Edition, 1976.