
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701008

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem Português e inglês, sempre e quando necessário...

Modalidade de ensino Presencial.

Docente Responsável José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
1º	S2	30T	N/D	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Sem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Analisar e observar a estruturação do discurso audiovisual da imagem em movimento.

Conteúdos programáticos

I - Morfologia: 1. Diferentes tipos de plano; 2. ângulo de tomada de vista; 3. uso da «câmara subjetiva»; 4. a profundidade de campo; 5. diferentes movimentos de câmara; II - Sintaxe: a) o plano; b) a cena; c) a sequência; d) o plano sequência; e) a montagem paralela; f) o campo-contra-campo; III - Estilística: a) elipse; b) metonímia; c) gradação; IV - Dramaturgia: a) ação; b) personagem; c) conflito; d) peripécia; e) desfecho; V - Estruturas narrativas: tipologias;

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Ensino expositivo com momentos de discussão teórica, com uma avaliação distribuída: com 25% da classificação atribuídos pela participação na discussão de casos e 75% em frequência; são dispensados de exame final os alunos com nota superior a 9,5 valores na soma dos dois elementos de avaliação;

Bibliografia principal

AUMONT, Jacques, A Imagem, 8ª ed., trad. de Estela Abreu e Cláudio Santoro, Campinas, 1993;
AUMONT, Jacques; Michel Marie, Dicionário Crítico e Teórico do Cinema, trad. de Eloísa Araújo Ribeiro, Campinas, Papirus, 2003;
GARDIES, René (org.), Compreender o cinema e as imagens, trad. de Pedro Elói Duarte, Lisboa, Texto & Grafia, 2008;
HILL, John; GIBSON, Pamela Church (eds.), The Oxford Guide to Film Studies, Oxford UP, 1998;
STAM, Robert, Introdução à teoria do Cinema, trad. de Fernando Mascarello, Campinas, Papirus, 2003;
MANOVICH, Lev, La lenguaje de los nuevos medios de comunicación, trad. de Óscar Fontrodona, Barcelona, Paidós, 2015;
TUDOR, Andrew, Teorias do Cinema, trad. de Dulce Salvato de Menezes, Lisboa, 2009;

Academic Year 2018-19

Course unit THEORIES OF THE MOVING IMAGE

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction Portuguese - and English (if and whenever needed).

Teaching/Learning modality Presential.

Coordinating teacher José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
José Paulo de Lemos e Melo Cruz Pereira	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

No prior knowledge or skills needed.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit intends to analyse the structuring of the audiovisual speech.

Syllabus

I - Morphology: 1. scales of plan magnitude; 2. point of view angles; 3. subjective camera; 4. depth of field; 5. camera movements; 6. raccord or continuity effect; II - Syntax: 1. plan; 2. scene; 3. sequence; 4. plan sequence; 5. parallel assembly; 6. field against field; III - Stylistic: ellipsis; metonymy; gradation; IV - Dramaturgy: 1. action; 2. character; 3. conflict; 4. outcome; V - narrative structure;

Teaching methodologies (including evaluation)

Content exposition together with theoretical and practical discussion; participation and commitment will represent 25% and final test 75 % of the final mark; students with an average equal or superior to 9,5 in the sum of the evaluation moments are exempted from examination;

Main Bibliography

AUMONT, Jacques, A Imagem, 8ª ed., trad. de Estela Abreu e Cláudio Santoro, Campinas, 1993;
AUMONT, Jacques; Michel Marie, Dicionário Crítico e Teórico do Cinema, trad. de Eloísa Araújo Ribeiro, Campinas, Papirus, 2003;
GARDIES, René (org.), Compreender o cinema e as imagens, trad. de Pedro Elói Duarte, Lisboa, Texto & Grafia, 2008;
HILL, John; GIBSON, Pamela Church (eds.), The Oxford Guide to Film Studies, Oxford UP, 1998;
STAM, Robert, Introdução à teoria do Cinema, trad. de Fernando Mascarello, Campinas, Papirus, 2003;
MANOVICH, Lev, La lenguaje de los nuevos medios de comunicación, trad. de Óscar Fontrodona, Barcelona, Paidós, 2015;
TUDOR, Andrew, Teorias do Cinema, trad. de Dulce Salvato de Menezes, Lisboa, 2009;