
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular TIPOGRAFIA I

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701010

Área Científica DESIGN

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa.
A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos estrangeiros.

Modalidade de ensino

Presencial.

Docente Responsável

Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|----------------------------|--------------|---------|-----------------------------|
| Docente A Contratar ESEC 2 | T; TP | T1; TP1 | 15T; 30TP |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|-----|---------------------------|-------------------|--------------------------|------|
| 1º | S2 | 15T; 30TP | 112 | 4 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Utilização de aplicações informáticas de edição de imagem e de animação.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Desenvolvimento de conhecimentos teóricos e práticos sobre tipografia;
 Domínio da nomenclatura tipográfica;
 Conhecimento para a escolha e manipulação tipográfica: da seleção do tipo à sua manipulação;
 Domínio da manipulação da tipografia com fins ilustrativos - a tipografia na dupla vertente de imagem e escrita;
 Capacidade de conceção e de experimentação de um discurso tipográfico consistente, explorando de forma intuitiva o desenho tipográfico em contexto audiovisual;
 Capacidade de análise crítica;
 Capacidade para trabalhar em equipa.

Conteúdos programáticos

Tipografia e o quotidiano audiovisual: reconhecimento do contexto tipográfico em conteúdos animados; tipo como imagem e escrita. A letra: características, anatomia da letra, variações tipográficas.

Os tipos: denominação, identificação, estrutura; classificações dos tipos. Noções de desenho tipográfico, estilo tipográfico, fonte e família tipográfica.

Ilustração tipográfica: a tipografia como veículo ilustrativo e o seu potencial expressivo.
 Composições tipográficas em contexto audiovisual: manipulações tipográficas aplicadas a conceitos; composição intuitiva do espaço do ecrã. Perturbações na leitura.

Experimentação tipográfica: tipografia digital; tipografia em movimento; novas formas tipográficas, que respondam a novas intencionalidades ou reformulações de estratégias de comunicações vigentes; relação da tipografia com a imagem, o movimento, o som ou música.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Exposição teórica e análise crítica de exemplos em suporte AV;
Realização de exercícios apoiados em orientação teórica e metodológica;
Os alunos abrangidos por legislação especial deverão contactar o docente nas primeiras duas semanas do semestre a fim de combinar um plano de trabalho específico.

Avaliação contínua com exame final. Acesso a exame apenas com nota final igual ou inferior a 9 e com entrega efetiva de trabalhos.

Realização de 2 trabalhos individuais e 1 em grupo, com ponderação diferente e acompanhados de relatório.

Bibliografia principal

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA: Michael Wiese Productions.
Chappell W, Bringhurst R (1999). *A Short History of the Printed Word*. Hartley & Marks.
Coles S ed (2006). *Typographica*. Consultado em 19 nov 2017, em linha: <http://typographica.org/>
Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics*. Focal Press.
Landekic L, Perkins W (2007). *Art of the Title*. Consultado em 19 nov 2017, em linha: <http://www.artofthetitle.com/>
Lupton E (2014). *Type on Screen*. Princeton A.
Lupton E (2004). *Thinking with Type*. Princeton A.
Shaw A (2016). *Design for Motion, Fundamentals and Techniques of Motion Design*. Focal Press

Academic Year 2017-18

Course unit TYPOGRAPHY I

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area DESIGN

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English may be used in the presence of foreign students.

Teaching/Learning modality
Class attending.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|----------------------------|-------|---------|-----------|
| Docente A Contratar ESEC 2 | T; TP | T1; TP1 | 15T; 30TP |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|----|----|----|----|---|---|----|---|-------|
| 15 | 30 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 112 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Knowledge of computer applications for image editing and animation.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

Development of theoretical and practical knowledge about typography;
 Knowledge of typographical nomenclature;
 Knowledge for typographical choices and manipulation: from type selection to manipulation;
 Domain of the manipulation of the typography with illustrative ends - the typography in the double slope of image and writing;
 Ability to conceptualize and experiment with a consistent typographic discourse, exploring in an intuitive way the typographic design in an audiovisual context;
 Critical analysis capacity;
 Ability to work as a team.

Syllabus

Typography and everyday audiovisual: recognition of the typographic context in animated content; type as image and writing. The letter: characteristics, letter anatomy, typographic variations.

The types: designation, identification, structure; classifications of types. Notions of typographic design, typographic style, font and typographic family.

Typographic illustration: typography as an illustrative vehicle and its expressive potential.

Typographical compositions in audiovisual context: typographical manipulations applied to concepts; intuitive composition of screen space. Reading disturbances.

Typographical experimentation: digital typography; typography in motion; new typographic forms that respond to new intentions or reformulations of current communication strategies; relations of typography with the image, movement, sound or music.

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical exposition and critical analysis of examples in AV support;
Realization of exercises supported by theoretical and methodological guidance;
Students covered by special legislation should contact the teacher in the first two weeks of the semester in order to combine a specific work plan.
Continuous assessment with final exam. Access to the exam only with a final grade of 9 or less and after a factual work delivery.
Realization of 2 individual works and 1 in group, with different weighting and accompanied by report.

Main Bibliography

Begleiter M (2001). *From word to image, Storyboarding and the filmmaking process*. Studio City CA: Michael Wiese Productions.
Chappell W, Bringhurst R (1999). *A Short History of the Printed Word*. Hartley & Marks.
Coles S ed (2006). *Typographica*. Consultado em 19 nov 2017, online: <http://typographica.org/>
Krasner J (2008). *Motion Graphic Design, Applied History and Aesthetics*. Focal Press.
Landekic L, Perkins W (2007). *Art of the Title*. Consultado em 19 nov 2017, online: <http://www.artofthetitle.com/>
Lupton E (2014). *Type on Screen*. Princeton A.
Lupton E (2004). *Thinking with Type*. Princeton A.
Shaw A (2016). *Design for Motion, Fundamentals and Techniques of Motion Design*. Focal Press