English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	FOTOGRAFIA
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701017
Área Científica	ARTES VISUAIS
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Daniela Correia Garcia

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Daniela Correia Garcia	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	15T; 30PL	140	5

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Esta UC não tem conhecimentos prévios recomendados.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

A unidade curricular Fotografia visa dotar os alunos de conhecimentos da história da fotografia, bem como da prática fotográfica. Esta unidade curricular é pois estruturada com uma componente teórica expositiva e uma componente pratica laboratorial tendo como objetivo conjugar estes dois saberes. A abordagem histórica, desde as técnicas proto-fotográficas, os pioneiros da fotografia, atá à modernidade pretende favorecer uma produção crítica atual.

Conteúdos programáticos

Elementos da linguagem fotográfica: (ponto de vista e composição, planos, perspetiva, luz, forma e tom, textura, linhas e formas, foco e profundidade de campo e movimento); Tipos de fotografia (fotojornalismo, retrato, publicitária, artísticas, fotomontagens, etc.); Análise de máquinas fotográficas analógicas e digitais, modos de utilização, formatos, objetivas, películas e filtros; Equipamento e técnicas laboratoriais analógicas: (quarto escuro, líquidos, ampliador, provas de contacto, revelação e acabamento); História da fotografia: a câmara escura; os próto-fotógrafos; os pioneiros da fotografia; o colódio e a busca do instante perdido; o pictorialismo; a estereoscopia e a estereografia; a fotografia e a ciência; o estado; o mundo; a guerra; a fotografia em Portugal; Técnicas digitais (conceitos fundamentais da fotografia digital, níveis de resolução e compressão, edição/manipulação e organização das imagens no computador, softwares de edição de imagem e impressão).

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explanação teórica e realização de exercícios ou situações práticas; Acompanhamento na realização individual dos projetos; Visionamento e análise de documentos teóricos e práicos em suporte audiovisual; Utilização das TIC para pesquisa e apoio teórico como base ao trabalho prático; Trabalho individual e em grupo.

Bibliografia principal

AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.
BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].
BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].
EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.
MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
RÊGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.
SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianapolis: Wiley Publishing, 2004.
KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2017-18
Course unit	PHOTOGRAPHY
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	ARTES VISUAIS
Acronym	
Language of instruction	Portuguese
Teaching/Learning modality	Presential
Coordinating teacher	Daniela Correia Garcia

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Daniela Correia Garcia	PL; T	T1; PL1	15T; 30PL

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	0	30	0	0	0	0	0	140

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

This curricular unit does not require prior recommended knowledge .

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The Photography course aims to provide students with knowledge of the history of photography, as well as photographic practice. This curricular unit is therefore structured with a theoretical expository component and a practical laboratory component with the aim of combining these two knowledges. The historical approach, from the pre-photographic techniques, the pioneers of photography, to modernity intends to favor a current critical production.

Syllabus

Photographic language elements: (point of view and composition, planes, perspective, light, shape and tone, texture, lines and shapes, focus and depth of field and movement); Types of photography (photojournalism, portraiture, advertising, artistic, photomontages, etc.); Analysis of analogue and digital cameras, modes of use, formats, objectives, films and filters; Analog laboratory equipment and techniques: dark room, liquids, magnifier, contact, development and finishing tests); History of photography: the darkroom; The pre-photographers; The pioneers of photography; The collodion and the search for the lost moment; Pictorialism; Stereoscopy and stereography; Photography and science; the state; the world; the war; Photography in Portugal; Digital techniques (fundamental concepts of digital photography, levels of resolution and compression, editing / manipulation and organization of images on the computer, image editing and printing software).

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical communication and practical accomplishment of exercises or situations; Accompaniment in the individual accomplishment of the projects; Theoretical and practical audiovisual support; Use of the TIC for research and theoretical support as base to the practical work; Individual and group work.

Main Bibliography

AMAR, Pierre-Jean - História da fotografia . Lisboa: Edições 70, 2001.
BARTHES, Roland - A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.
BERGER, John - Ways of seeing . Great Britain: Penguin, [1972].
BURGIN, Victor - Thinking Photography . London: MacMillan Press, [1982].
EVENING, Martin - The Adobe Photoshop Lightroom Book: The Complete Guide for Photographers . Londres: Adobe , 2007.

FRIZOT, Michel (dir) - Nouvelle histoire de la photographie . Paris: Bordas, [1994]

LANGFORD, Michael - Fotografia Básica . Lisboa: Dinalivro, 1989.
MAGNO, Sérgio - O essencial sobre fotografia digital. Porto: Porto Editora, 2004.
RÊGO, Jorge - A luz que desenha as imagens . Porto: Edições ASA, 2001.
SANTOS, Joel - Fotografia Digital com Adobe Photoshop Lightroom. V.N. Famalicão: Centro atlântico, 2007.

SIMON, Dan - Digital photography Bible . Indianapolis: Wiley Publishing, 2004.
KELBY, Scott - Adobe Photoshop CS3 Book for Digital Photographers . Londres: New Riders, 2007.