UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

Ano Letivo	2017-18
Unidade Curricular	ANIMAÇÃO IV
Cursos	IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)
Unidade Orgânica	Escola Superior de Educação e Comunicação
Código da Unidade Curricular	16701018
Área Científica	ANIMAÇÃO
Sigla	
Línguas de Aprendizagem	Português e Inglês
Modalidade de ensino	Presencial
Docente Responsável	Maria Caeiro Martins Guerreiro

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	30PL
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	15TP; 15PL; 15OT

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15TP; 45PL; 15OT	252	9

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

O aluno deve demonstrar autonomia nas opções e gestão do processo de elaboração de um produto, assim como capacidade de análise e consciência do contexto sociocultural, tecnológico, económico e ético no qual as suas opções são tomadas.

O aluno deve mostrar que é capaz de assumir riscos e aproveitar oportunidades de forma criativa. Deve demonstrar que é capaz de conduzir, rigorosa e autonomamente, um projeto original e inovador até ao seu termo no contexto das condições previstas.

Especificamente na UC Animação IV, o aluno deverá desenvolver um projeto de animação que integrará os 12 princípios de animação como contexto pratico e complementará o semestre com um segundo projeto pessoal de animação experimental.

Conteúdos programáticos

Metodologia de projeto em produção de curtas-metragens de animação.

Realização de uma curta-metragem com base nos 12 princípios da animação.

Duração: cerca de 30 segundos e projeto de animação experimental.

Elementos a serem desenvolvidos durante o projeto:

1 - Conceito / Sinopse

2 - Estudos visuais / escolha da técnica a usar

3 - Argumento / guião / storyboard

4 - Animatique

5 - Lay-outs

6 - Teste de animação

7 - Folhas de exposição / Cartas de rodagem

8 - Animação

9 - Montagem e pós-produção

Relatório do projeto

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Análise (dos aspectos formais e funcionais; e por análise crítica) e aplicação (segundo normas; e de forma criativa) das condições, constrangimentos, recursos e objectivos em trabalho de projecto.
A avaliação desta unidade curricular é distribuída sem exame final conforme o Regulamento Geral de Avaliação da Universidade do Algarve.

Cálculo da classificação final:

1º Etapa (Conceito / sinopse; argumento / guião / storyboard; animatique - 20%)

2º Etapa (Layouts; animação; testes de animação; folhas de exposição / carta de rodagem;

animatique atualizado - 20%)

3º Etapa (Vídeo completo com a imagem síncrona com o som; relatório do projeto- 60%)

Classificação final: 1.º (20%) + 2.º (20%) + 3.º(60%) =100%

Bibliografia principal

Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). *Motion by Design* . Laurence King Publishing Ltd.
Beiman, N. (2010). *Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life* . AVA Books.
Bendazzi, G. (1995). *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation* . Indiana University Press.
Ghertner, E. (2010). *Layout and Composition for Animation* . Focal Press.
Graça, M. E. (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Animada* . São Paulo: Ed. SENAC.
Johnston, O., Thomas, F. (1995). *Disney Animation: The Illusion of Life* . Disney Editions.
O'Connor, Jennifer (2010). *Mastering mental ray: Rendering Techniques for 3D and CAD Professionals.* Sybex.
Ratner, Peter (2009). *3-D Human Modeling and Animation.* Wiley Pub.
Russo, Mario (2005). *Polygonal Modeling: Basic and Advanced Techniques.* Jones & Bartlett Publishers.
Schiavone, Roberto (2003). *Montar um filme* . Avanca: Edições Cineclube de Avanca.

UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

Academic Year	2017-18
Course unit	ANIMATIONT IV
Courses	MOVING IMAGE (1st Cycle)
Faculty / School	Escola Superior de Educação e Comunicação
Main Scientific Area	ANIMAÇÃO
Acronym	
Language of instruction	Portuguese and english.
Teaching/Learning modality	Presential
Coordinating teacher	Maria Caeiro Martins Guerreiro

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Maria Caeiro Martins Guerreiro	PL	PL1	30PL
João Miguel Santos Simões Ferreira Real	OT; PL; TP	TP1; PL1; OT1	15TP; 15PL; 15OT

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	15	45	0	0	0	15	0	252

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

The student must demonstrate autonomy in the options and management of the process of elaboration of a product, as well as capacity for analysis and awareness of the socio-cultural, technological, economic and ethical context in which his options are taken.
The student must show that he is able to take risks and seize opportunities creatively. It must demonstrate that it is capable of conducting, strictly and autonomously, an original and innovative project until its expiry in the context of the foreseen conditions.
Specifically in UC Animation IV, the student should develop an animation project that will integrate the 12 principles of animation as a practical context and will complement the semester with a second personal project of experimental animation.

Syllabus

Project methodology in the production of animation short films.
Making a short film based on the 12 principles of animation.
Duration: about 30 seconds and experimental animation project.
Elements to be developed during the project:
1 - Concept / Synopsis
2 - Visual studies / choice of technique to use
3 - Storyboard / storyboard
4 - Animatique
5 - Lay-outs
6 - Test of animation
7 - Exposure sheets / Routing cards
8 - Animation
9 - Assembly and post-production
Report of the project.

Teaching methodologies (including evaluation)

Analysis (of the formal and functional aspects, and critical analysis) and application (according to standards, and creatively) of the conditions, constraints, resources and objectives in project work.
The evaluation of this course unit is distributed without final exam according to the General Evaluation Regulation of the University of Algarve.

Calculation of the final classification:
1st (Concept / synopsis; plot / storyboard / storyboard; animatique - 20%)
2nd (layouts, animation, animation tests, exposure sheets / routing cards; animatique updated - 20%)
3rd (Full video with synchronous image with sound; project report- 60%)

Final classification : 1st (20%) + 2nd (20%) + 3rd (60%) = 100%

Main Bibliography

Drate, S., Robbins, D., Salavetz, J. (2006). *Motion by Design* . Laurence King Publishing Ltd.
Beiman, N. (2010). *Animated Performance: Bringing Imaginary Animal, Human and Fantasy Characters to Life.* AVA Books.
Bendazzi, G. (1995). *Cartoons: One Hundred Years of Cinema Animation.* Indiana University Press.
Ghertner, E. (2010). *Layout and Composition for Animation.* Focal Press.
Graça, M. E. (2006). *Entre o Olhar e o Gesto. Elementos para uma Poética da Imagem Anim* ada. São Paulo: Ed. SENAC.
Johnston, O., Thomas, F. (1995). *Disney Animation: The Illusion of Life.* Disney Editions.
O'Connor, Jennifer (2010). Mastering mental ray: Rendering Techniques for 3D and CAD Professionals. Sybex.
Ratner, Peter (2009). *3-D Human Modeling and Animation.* Wiley Pub.
Russo, Mario (2005). *Polygonal Modeling: Basic and Advanced Techniques.* Jones & Bartlett Publishers.
Schiavone, Roberto (2003). *Montar um filme* . Avanca: Edições Cineclube de Avanca.