
Ano Letivo 2017-18

Unidade Curricular DESENHO III

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701019

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

Modalidade de ensino

Realização de exercícios de desenho sob orientação teórica e metodológica.
Análise crítica e acompanhamento dos trabalhos realizados.

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	TP	TP1	60TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S1	60TP	112	4

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Destreza gráfica.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de pensar e desenhar formas (volumes) em movimento de acordo com comportamentos físicos e dramáticos, usando técnicas de animação.

Conteúdos programáticos

Desenho de formas (volumes) em movimento de acordo com as proporções anatómicas, postura e comportamentos físicos e dramáticos como base da (*full*) animação de personagens.

- Consolidação técnica: desenho de contorno e desenho gestual;
- Consolidação da representação da figura humana e animal;
- Desenho 'sólido': consolidação da representação em perspetiva;
- Trajetórias, arcos e linhas de ação;
- Eixos, centro de gravidade, forças contrárias, 'esmaga-estica': ângulos, linhas retas e curvas;
- Ação, antecipação, reação e recuperação de equilíbrio; *timing* ;
- 'Follow-through' e ação secundária;
- Composição, centro de atenção e perspetiva; *spacing* e *staging* .

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

01

Desenho de observação de elementos de arquitetura com técnicas de contorno;
Exercícios de desenho gestual.

02

Desenho por linhas de ação.

03

Diário gráfico com estudos sequenciais de pessoas e animais em movimento.

Na avaliação final, cada aluno deve apresentar o conjunto de todos os trabalhos realizados e, ainda, uma apresentação impressa em (uma) cartolina A3 (layout de acordo com instruções) com o seu melhor trabalho (estudos sequenciais), identificado, destinado a exposição, com um pequeno relatório.

Avaliação contínua, em cada aula (40%)

Avaliação final - 22 de dezembro (60%)

Os alunos só têm acesso a exame desde que, após terem entregado os trabalhos necessários à obtenção de nota de frequência, tenham obtido uma classificação inferior ou igual a 9 (nove). Os alunos que não realizaram qualquer trabalho em aula não têm acesso a exame.

Bibliografia principal

Blair, P. (1994). *Cartoon Animation*. Walter Foster Pub.

Davidson, M. (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and Techniques*. Watson-Guption

Muybridge, E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885

Nicolaides, K. (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures*. Volumes 1&2. Focal Press

Thomas, F. e Johnston, O. (1981). *The Illusion of Life*. New York: Abbeville Press Pub.

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*, London: Faber & Faber Ltd

Academic Year 2017-18

Course unit DRAWING III

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

Teaching/Learning modality
Drawing exercises under theoretical and methodological guidance.
Critical analysis and follow-up of the work carried out.

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça	TP	TP1	60TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
0	60	0	0	0	0	0	0	112

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Graphic skills.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to be able to think and draw shapes (volumes) in movement according to physical and dramatic behaviors, using animation techniques.

Syllabus

Drawing of shapes (volumes) in motion according to anatomical proportions, posture and physical and dramatic behaviors as basis of (full) character animation:

Technical consolidation: contour drawing and gesture drawing;

Consolidation of the representation of human and animal figures;

'Solid' drawing: consolidation of the representation in perspective;

Trajectories, arcs and lines of action;

Axes, center of gravity, opposing forces, squash and stretch, angles, straight lines and curves;

Action, anticipation, reaction and recovery of balance; timing; follow-through and secondary action;

Composition, center of attention and perspective;

Spacing and staging.

Teaching methodologies (including evaluation)

01

Observation drawing of architectural elements using contour techniques;
Gesture drawing exercises.

02

Drawing by lines of action.

03

Sketchbook with sequential studies of moving people and animals.

In the final evaluation, each student must present all the work done in class and, also, a presentation printed on a A3 card (layout according to instructions) with the best sequential study, identified for exhibition, and with a small report.

Ongoing evaluation in each class (40%)

Final evaluation - December 22 (60%)

The exam is accessible to the students that, after having delivered the necessary work, have obtained a grade of 9 or less. Students who did not perform any work in class do not have access to exam.

Main Bibliography

Blair, P. (1994). *Cartoon Animation*. Walter Foster Pub.

Davidson, M. (2011). *Contemporary Drawing, Key Concepts and and Techniques*. Watson-Guptill

Muybridge, E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H. C. (ed.). 1878, 1879, 1872-1885

Nicolaïdes, K. (1992, 1941/69). *The Natural Way to Draw*. Boston: Houghton Mifflin Company

Stanchfield, W. (2009). *Drawn to Life: 20 Golden Years of Disney Master Classes: The Walt Stanchfield Lectures*. Volumes 1&2. Focal Press

Thomas, F. e Johnston, O. (1981). *The Illusion of Life*. New York: Abbeville Press Pub.

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*, London: Faber & Faber Ltd