
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO IV

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701021

Área Científica ANIMAÇÃO

Sigla

Línguas de Aprendizagem

Língua portuguesa. A língua inglesa poderá ser usada na presença de alunos externos em mobilidade erasmus.

Modalidade de ensino

Realização de exercícios de animação sob orientação teórica e metodológica. Análise crítica e acompanhamento dos trabalhos realizados.

Docente Responsável Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
2º	S2	15T; 45TP	N/D	5

* A-Anual; S-Semestral; Q-Quadrimestral; T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Desenho expressivo.

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Esta unidade curricular pretende dotar os alunos com conhecimentos teóricos, técnicos e metodológicos que lhes permitam ser capazes de observar e desenhar o corpo humano em movimento de acordo com comportamentos físicos e dramáticos, usando técnicas de animação baseadas nos 12 princípios da animação.

Conteúdos programáticos

Desenho e animação da figura humana com respeito às características físicas e psicológicas inerentes de uma personagem tendo como referência directa os 12 princípios da animação.

Timing;

Acting;

Realização da Carta de Rodagem como base para os exercícios;

Introdução ao movimento básico do ciclo de andamento e do ciclo de corrida de uma figura humana atendo às suas características físicas e psicológicas, assim como a movimentos mais complexos de exercício físico e coordenação de membros;

Consolidação dos princípios básicos da animação.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Realização de exercícios apoiados por orientação teórica e metodológica;

Visionamento e análise de documentos audiovisuais; Realização de trabalhos individuais; Acompanhamento personalizado dos alunos em aula.

Bibliografia principal

Beiman, Nancy (2010). *Animated Performance* , Switzerland: AVA Publishing SA

Hooks, Ed (2011). *Acting for Animators* , Taylor & Francis, Inc.

Muybridge, E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs* . Taschen. Adam, H.

Mattesi, Michael D. (2006). *Force: Dinamic Life Drawing for Animators* , EUA: Elsevier.

Stanchfield, Walt (2009). *Drawn to Life: 20 Years of Disney Masterclasses* , EUA: Elsevier.

Wells, Paul. (2006) *The Fundamentals of Animation* , Switzerland: AVA Publishing SA.

Wells, Paul. (2009) *Basics Animation: Drawing for Animation* , Switzerland: AVA Publishing

SA Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* , London: Faber & Faber Ltd.

Goldberg, Eric (2008). *Character Animation Crash Course*. Silman-James Press

Halas, J., Whitaker, H. (2009). *Timing for Animation* . Focal Press

Academic Year 2018-19

Course unit TECHNOLOGIES APPLIED TO ANIMATION IV

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ANIMAÇÃO

Acronym

Language of instruction
Portuguese.
English may be used in the presence of external students on erasmus mobility.

Teaching/Learning modality
Drawing exercises under theoretical and methodological guidance. Critical analysis and follow-up of the work carried out.

Coordinating teacher Sara Naves Nunes de Assunção Sousa

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Sara Naves Nunes de Assunção Sousa	T; TP	T1; TP1	15T; 45TP

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
15	45	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Drawings skills towards general expression.

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This curricular unit aims to provide students with theoretical, technical and methodological knowledge that enables them to observe and draw the human body in movement according to physical and dramatic behaviours, using animation techniques based on the 12 principles of animation.

Syllabus

Drawing and animation of the human body with respect to its physical and psychological characteristics having as a direct reference the 12 principles of animation.

Timing ;

Acting;

Creation of an exposure sheet as a base for the exercises;

Introduction to the basic movement of the Walk Cycle and Run Cycle of a human figure according to its physical and psychological characteristics, and to more complex movements that imply physical effortness and body coordination;

Consolidation of the basic principles of animation.

Teaching methodologies (including evaluation)

Making of exercises supported by theoretical and methodological orientation;

Observation and analysis of visual documents; Making of individual exercises;

Personalised monitoring of the students in class.

Main Bibliography

Beiman, Nancy (2010). *Animated Performance*, Switzerland: AVA Publishing SA

Hooks, Ed (2011). *Acting for Animators*, Taylor & Francis, Inc.

Muybridge, E. (2010). *The Human and Animal Locomotion Photographs*. Taschen. Adam, H.

Mattesi, Michael D. (2006). *Force: Dinamic Life Drawing for Animators*, EUA: Elsevier.

Stanchfield, Walt (2009). *Drawn to Life: 20 Years of Disney Masterclasses*, EUA: Elsevier.

Wells, Paul. (2006) *The Fundamentals of Animation*, Switzerland: AVA Publishing SA.

Wells, Paul. (2009) *Basics Animation: Drawing for Animation*, Switzerland: AVA Publishing

SA Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit, A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators*, London: Faber & Faber Ltd.

Goldberg, Eric (2008). *Character Animation Crash Course*. Silman-James Press

Halas, J., Whitaker, H. (2009). *Timing for Animation*. Focal Press