
Ano Letivo 2018-19

Unidade Curricular CULTURA VISUAL CONTEMPORÂNEA

Cursos IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo)

Unidade Orgânica Escola Superior de Educação e Comunicação

Código da Unidade Curricular 16701026

Área Científica ARTES VISUAIS

Sigla

Línguas de Aprendizagem
Português

Modalidade de ensino
Teórica

Docente Responsável Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

DOCENTE	TIPO DE AULA	TURMAS	TOTAL HORAS DE CONTACTO (*)
Docente A Contratar ESEC 1	T	T1	30T

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

ANO	PERÍODO DE FUNCIONAMENTO*	HORAS DE CONTACTO	HORAS TOTAIS DE TRABALHO	ECTS
3º	S1	30T	N/D	3

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

Precedências

Sem precedências

Conhecimentos Prévios recomendados

Conhecimento básico de História de Arte

Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)

Procura dotar os alunos das comp. fundamentais de conhecim. no contexto da prod. visual contemporânea. O aluno deverá poder Identificar as princ. áreas de prod. visual e conhecer as imagens e atitudes de prod. que se constituem como paradigmas no contexto da prod. visual contemporânea.Desenv.as compet.de análise de imagens. Saber identificar e interpretar diferentes imagens e sistemas de codificação icónica; Saber aplicar modelos de análise de forma sistematizada e crítica adequada aos diferentes contextos e imagens em estudo. Desenv.metodol. trab., Capac.de trabalhar c/outros em proj.ou activ. multidisciplinares;Saber gerir recursos; reconhecer, identificar e contextualizar os princ.paradigmas no contexto cultural contemp.e identificar as suas caract. + importantes quer quanto à sua essência filosófica, cognitiva, linguística, social e cultural, quer quanto à sua natureza mediática e tecnológica;

Conteúdos programáticos

Sistemas Culturais Cultura como sistema de signos; Noção de valor cultural; Usos culturais e contemporâneos de ?imagem?. Sistemas Visuais Tipologias e conceitos fundamentais; A imagem como signo; Relação percepção da imagem/linguagem; Tipos de codificação gráfica; Componentes da imagem. Metodologias de análise e perspectivas. Objectivos, ferramentas e processo de análise: Análise de imagens através da aplicação de conhecimentos adquiridos: Revistas e publicações periódicas; Música e imagem; Banda desenhada;Manga; Anime; Publicidade e propaganda; Fotografia, Video e Cinema; Identidade Visual (corporativa, institucional, etc); Graffiti e Street Art; Outros.

Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Explicação teórica e realização de exerc.ou situações práticas; Visionamento e análise de documentação em suporte AV; Utilização das TIC p/apresentação de conteúdos e pesquisa; Trab. indiv. e em grupo, com apresentação pública e acompanham.tutorial pelo docente. A aval. é distribuída sem exame final de acordo com a alínea b),do ponto 1,do art. 11º do cap. III,do RGA UALG Trab. de análise com apresentação de grupo e relatório Relatório Individual de análise comparativa de 2 temas apresentados nas aulas Exercício 1 (50%) + Exercício 2 (50%) = Total 100%. A falha na entrega e apresentação de qq dos trab. assinalados implicará 1 aval. negativa. Os trab.não acompanhados pelo docente não serão avaliados. Os alunos abrangidos por legis. esp., deverão combinar c/ o docente nas 1ªs 2 semanas do sem., 1 plano de trab.alternativo, na ausência do qual terão de respeitar o plano geral.

Bibliografia principal

Meggs, Philip B. (2002). History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons Inc. (3ª ed.).

Eco, U. (1990). O Signo. Lisboa: Editorial Presença.

Eco, U. (1994)."Signo". in Enciclopédia Einaudi - O Signo. Lisboa: INCM.

Panofsky, E. (1989). O Significado nas Artes Visuais. Lisboa: Editorial Presença.

Vitamin D. New perspectives in drawing. London, Phaidon, 2005

McLuhan, M. e Fiore, Q. (2008). The Medium is the Massage: An Inventory of Effects. Lon. Penguin

McLuhan, M. (2001). Understanding Media. Londres. Routledge Hall, S. (2007).

This Means This, This Means That: A User's Guide to Semiotics. Lond. Lawrence King

Kress, G. e Leeuwen, T. (2006). Reading Images: The Grammar of Visual Design. Londres. Routledge

Kress, G (2009).Multimodality: Exploring Contemporary Methods of Communication. Londres. Routledge

Leeuwen, T. (2004). Introducing Social Semiotics: An Introductory Textbook. Londres. Routledge

Barthes. R (1970). Mythologies. Paris. Seuil.

Academic Year 2018-19

Course unit CONTEMPORARY VISUAL CULTURE

Courses MOVING IMAGE (1st Cycle)

Faculty / School Escola Superior de Educação e Comunicação

Main Scientific Area ARTES VISUAIS

Acronym

Language of instruction
Portuguese

Teaching/Learning modality
Theoretical

Coordinating teacher Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça

Teaching staff	Type	Classes	Hours (*)
Docente A Contratar ESEC 1	T	T1	30T

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

Contact hours

T	TP	PL	TC	S	E	OT	O	Total
30	0	0	0	0	0	0	0	N/D

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

Pre-requisites

no pre-requisites

Prior knowledge and skills

Basic knowledge in the History of Art

The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)

This uc seeks to provide students the fundamental skills of knowledge in the context of contemporary visual production. The student should be able to identify the main production areas and meet the visual images and attitudes that constitute production paradigms in the context of contemporary visual production and to develop critical analysis skills. Applying analysis models in a systematized and critical way is adequate to different contexts and images and communication techniques; Organizing and transmitting ideas as a ground ability to team work in multidisciplinary projects or activities; Manage resources. To recognize, identify and contextualize the main paradigms of contemporary cultural context and reference their most important characteristics whether in their philosophical, cognitive, linguistic, social and cultural essence or their mediatic and technological nature; Understanding the production of Visual Communication content in their social and historical contexts.

Syllabus

Visual Culture as a system Understanding cultural value; Contemporary cultural uses of images. Fundamental typologies and concepts; Image as sign; Image/language perception relationship; Graphic code types; Image components. Image analysis in: Magazine and periodicals; Music and image; Comics; Manga; Anime; Advertising and propaganda; Fotografia, Video e Cinema; Visual Identity (corporate, institutional, etc); Graffiti and Street Art; Other

Teaching methodologies (including evaluation)

Theoretical explanation and practical exercise realization; Viewing and analysis of documents using AV support; Information and communication technologies as a means of content research and presentation; Individual and team work with public presentation and tutorial accompaniment by the professor. Group work in image analysis with presentation and report. (50%) Individual paper on comparative analysis on two subjects presented by other students (50%) 1st work (50%) + 2nd paper (50%) = 100% total

Main Bibliography

Meggs, Philip B. (2002). History of Graphic Design. New York: John Wiley & Sons Inc. (3ª ed.).

Eco, U. (1990). O Signo. Lisboa: Editorial Presença.

Eco, U. (1994). "Signo". in Enciclopédia Einaudi - O Signo. Lisboa: INCM.

Panofsky, E. (1989). O Significado nas Artes Visuais. Lisboa: Editorial Presença.

Vitamin D. New perspectives in drawing. London, Phaidon, 2005

McLuhan, M. e Fiore, Q. (2008). The Medium is the Massage: An Inventory of Effects. Lon. Penguin

McLuhan, M. (2001). Understanding Media. Londres. Routledge Hall, S. (2007).

This Means This, This Means That: A User's Guide to Semiotics. Lond. Lawrence King

Kress, G. e Leeuwen, T. (2006). Reading Images: The Grammar of Visual Design. Londres. Routledge

Kress, G (2009).Multimodality: Exploring Contemporary Methods of Communication. Londres. Routledge

Leeuwen, T. (2004). Introducing Social Semiotics: An Introductory Textbook. Londres. Routledge

Barthes. R (1970). Mythologies. Paris. Seuil.