UAlg
UNIVERSIDADE DO ALGARVE

English version at the end of this document

| | |
|---|---|
| **Ano Letivo** | 2016-17 |
| **Unidade Curricular** | ESTÁGIO CURRICULAR OU PROJECTO SUPERVISIONADO |
| **Cursos** | IMAGEM ANIMADA (1.º ciclo) |
| **Unidade Orgânica** | Escola Superior de Educação e Comunicação |
| **Código da Unidade Curricular** | 16701027 |
| **Área Científica** | ANIMAÇÃO |
| **Sigla** | |
| **Línguas de Aprendizagem** | A língua de aprendizagem depende do país escolhido para estagiar. |
| **Modalidade de ensino** | Presencial e à distância. |
| **Docente Responsável** | Daniela Correia Garcia |

| DOCENTE | TIPO DE AULA | TURMAS | TOTAL HORAS DE CONTACTO (*) |
|---|---|---|---|
| Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça | OT | OT2 | 7.5OT |
| Daniela Correia Garcia | OT | OT1 | 7.5OT |
| Sara Naves Nunes de Assunção Sousa | OT | OT3 | 7.5OT |
| Paulo Jorge de Melo Cristóvão | OT | OT5 | 7.5OT |
| João Miguel Santos Simões Ferreira Real | OT | OT4 | 7.5OT |

* Para turmas lecionadas conjuntamente, apenas é contabilizada a carga horária de uma delas.

| ANO | PERÍODO DE FUNCIONAMENTO* | HORAS DE CONTACTO | HORAS TOTAIS DE TRABALHO | ECTS |
|---|---|---|---|---|
| 3º | S2 | 270E; 7.5OT | 672 | 24 |

* A-Anual;S-Semestral;Q-Quadrimestral;T-Trimestral

**Precedências**

EXPRESSÃO DRAMÁTICA EM ANIMAÇÃO, OPCÃO I (Animação,DS, Artes,Artes Visuais,C. Educ.,Línguas), TIPOGRAFIA II, FOTOGRAFIA, CULTURA VISUAL CONTEMPORÂNEA, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO IV, HISTÓRIA DE ARTE, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO I, HISTÓRIA E ANÁLISE DA IMAGEM ANIMADA, TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO, TIPOGRAFIA I, ANIMAÇÃO II, ANIMAÇÃO III, OPÇÃO LIVRE, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO II, DESENHO II, OPCÃO II (Animação,DS, Artes,Artes Visuais,C. Educ.,Línguas), TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO V, DESENHO III, ANIMAÇÃO IV, PSICOLOGIA DA PERCEPÇÃO VISUAL, ANÁLISE TEATRAL EM ANIMAÇÃO, TEORIAS DA IMAGEM E COMUNICAÇÃO, DEONTOLOGIA DO DESIGN, DESENHO I, DESIGN DE PERSONAGENS E CENÁRIOS, DESIGN DE MULTIMÉDIA E INTERACÇÃO, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO III, ANIMAÇÃO I, ANIMAÇÃO V, MODELAÇÃO 3D

**Conhecimentos Prévios recomendados**

O estágio curricular consiste na aplicação dos conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo dos 5 semestres que constituem o plano de estudos do curso de Imagem Animada, de modo que os conhecimentos prévios necessários ao bom desempenho e aproveitamento no estágio curricular são todas as unidades curriculares do curso de Imagem Animada.

**Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências)**

A estrutura curricular da licenciatura em Imagem Animada da Universidade do Algarve determina que, para a sua conclusão, seja realizado um Estágio Curricular ou, alternativamente, um Projecto Supervisionado.

O Estágio Curricular, realizado em instituições públicas ou privadas, é uma experiência profissional que visa proporcionar aos alunos um contato direto com o mundo do trabalho.

O Projecto Supervisionado prevê que o aluno desenvolva uma animação com um objectivo autodeterminado, nas condições logísticas disponíveis, orientado por um professor designado pela Escola Superior de Educação e Comunicação da Universidade do Algarve, como projecto ou técnica de investigação artística .

Portanto, espera-se que eles aprendam a trabalhar e a enfrentar os obstáculos do mundo profissional.

**Conteúdos programáticos**

Não se aplica.

**Metodologias de ensino (avaliação incluída)**

Para a aprovação desta Unidade Curricular o aluno deverá, em conformidade com o regulamento de Estágio Curricular ou Projeto Supervisionado, procurar activamente um local para estagiar, ou um orientador para o seu projecto; realizar o Estágio ou Projecto Curricular num total 672 horas de trabalho total cada;  entregar um  Plano de Estágio ou Projeto Supervisionado ao Coordenador; realizar com sucesso uma avaliação intermédia; Entregar e defender o Relatório de Estágio ou Projeto Supervisionado .

**Bibliografia principal**

Não se aplica.

| | |
|---|---|
| **Academic Year** | 2016-17 |
| **Course unit** | PLACEMENT OR SUPERVISED PROJECT |
| **Courses** | MOVING IMAGE (1st Cycle) |
| **Faculty / School** | Escola Superior de Educação e Comunicação |
| **Main Scientific Area** | ANIMAÇÃO |
| **Acronym** | |
| **Language of instruction** | The language of instructions depends on the country chosen to the internship. |
| **Learning modality** | Presential and distance learning. |
| **Coordinating teacher** | Daniela Correia Garcia |

| Teaching staff | Type | Classes | Hours (*) |
|---|---|---|---|
| Marina Estela de Vasconcelos Gonçalves Graça | OT | OT2 | 7.5OT |
| Daniela Correia Garcia | OT | OT1 | 7.5OT |
| Sara Naves Nunes de Assunção Sousa | OT | OT3 | 7.5OT |
| Paulo Jorge de Melo Cristóvão | OT | OT5 | 7.5OT |
| João Miguel Santos Simões Ferreira Real | OT | OT4 | 7.5OT |

* For classes taught jointly, it is only accounted the workload of one.

**Contact hours**

| T | TP | PL | TC | S | E | OT | O | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 270 | 7.5 | 0 | 672 |

T - Theoretical; TP - Theoretical and practical ; PL - Practical and laboratorial; TC - Field Work; S - Seminar; E - Training; OT - Tutorial; O - Other

**Pre-requisites**

ANIMAÇÃO II, DESENHO III, ANÁLISE TEATRAL EM ANIMAÇÃO, ANIMAÇÃO IV, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO IV, HISTÓRIA DE ARTE, PSICOLOGIA DA PERCEPÇÃO VISUAL, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO V, DESENHO I, TEORIAS DA IMAGEM EM MOVIMENTO, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO III, DESIGN DE MULTIMÉDIA E INTERACÇÃO, TIPOGRAFIA I, EXPRESSÃO DRAMÁTICA EM ANIMAÇÃO, ANIMAÇÃO I, TIPOGRAFIA II, TEORIAS DA IMAGEM E COMUNICAÇÃO, OPÇÃO LIVRE, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO I, HISTÓRIA E ANÁLISE DA IMAGEM ANIMADA, CULTURA VISUAL CONTEMPORÂNEA, DEONTOLOGIA DO DESIGN, MODELAÇÃO 3D, OPCÃO II (Animação,DS, Artes,Artes Visuais,C. Educ.,Línguas), FOTOGRAFIA, TECNOLOGIAS APLICADAS À ANIMAÇÃO II, DESENHO II, OPCÃO I (Animação,DS, Artes,Artes Visuais,C. Educ.,Línguas), DESIGN DE PERSONAGENS E CENÁRIOS, ANIMAÇÃO III, ANIMAÇÃO V

**Prior knowledge and skills**

The curricular internship consists of the application of the knowledge and skills developed during the 5 semesters that constitute the study plan of the course of Animated Image, considering that the prior knowledge, necessary for the good performance and approval in the curricular internship are all the curricular units of the course of Animated Image.

**The students intended learning outcomes (knowledge, skills and competences)**

The curricular structure of the degree in Animated Image of the University of Algarve determines that, for its conclusion, a Curricular Internship or, alternatively, a Supervised Project, has to take place

The Curricular Internship, held in public or private institutions, is a professional experience that aims to provide students with direct contact with the world of work.

The Supervised Project foresees that the student develops an animation with a self-determined objective, in the available logistical conditions, guided by a professor assigned by the Escola Superior de Educação e Comunicação, University of Algarve , as an artistic-based research project or technique.

Therefore is expected they learn how to cope and thrive in a professional context.

Any of these experiences suppose that the student reflects and perfects what he has learned during his studies for better human formation and socio-professional integration.

**Syllabus**

Does not apply.

**Teaching methodologies (including evaluation)**

For the approval of this course, the student should, in accordance with the Regulamento do Estágio Curricular ou Projeto Supervisionado, actively look for a place to do the internship, or a supervisor for his/her project; to carry out the Internship or Curricular Project in a total of 672 total hours of work ; submit an Internship plan or Supervised Project plan to the Coordinator; Successfully carry out an intermediate evaluation; Submit and defend the Internship report or Supervised Project report.

**Main Bibliography**

Does not apply.